

“Çocuğa yapılan yatırım en önemli yatırımdır.”

Hayriinnisa Gül



Röportaj

Bir Dünya Projesi



Prof. Dr. Şener Büyükköztürk
Gazi Üniv. Eğitimde Ölçme ve
Değ. Anabilim Dalı Başkanı

▶ Niçin Yaşam Becerileri Merkezi?

▶ Çınaraltında Hoş Bir Sada

▶ Her Öğrencimizin Bir "Kardeş Ailesi" Var

▶ Hakkı Haykırış: Çanakkale

▶ Hangi Mesleği Seçsem?

▶ Kültür ve Medeniyet Panayırı



Voleybol tutkunu Sibel, fotoğraf çekerek İstanbul sahillerinde dolaşmayı seviyor.

Nijerya'dan Abdullahi, ŞEHİR'deki ileri derecede rekabet ortamından çok memnun, en büyük hayali büyük bir televizyon yıldızı olmak.

ŞEHİR Konukevi'nde kalan Sara'nın hedefi uluslararası mağazalar zincirine sahip olmak.

Yeni müzikler keşfetmeyi seven Burak, nanoteknoloji üzerine ihtisas yapmak istiyor.

Şehrin Gözbebekleri,
seni de İstanbul Şehir Üniversitesi'ne çağırıyor.



info@sehir.edu.tr
www.sehir.edu.tr
www.facebook.com/IstanbulSehirUniversitesi
www.twitter.com/SehirUniversite

İletişim
Kuşbakışı Caddesi No:27 34662
Altunizade Üsküdar İstanbul
T 44 44 0 34 F 0216 474 53 53


**İSTANBUL
ŞEHİR
ÜNİVERSİTESİ**

Işığı Yanan Yürekler



Veysel KAFALI
Kurucu Temsilcisi

- Oğlum hayatını yaşa!
- Dünyayı sen mi kurtaracaksın?
- Anı yaşa!
- Daha fazlasını iste!
- Mutlu et kendini!

Bu tür uyarıların ve yönlendirmelerin etkisinde gençliğimiz... Nefsani arzularını yerine getirince mutlu olacağını zannediyor, zannettiriliyor. Bu sokak kültürü egomuzu, bencilliğimizi, doyumsuzluğumuzu artırıyor. Halbuki, arzular deniz suyu gibidir, diyor Mevlana hazretleri; içtikçe insanın içi yanar, susuzluğu artar.

"Gençlik gelip geçti, bir günlük süstü
Nefsim doymamaktan dünyaya küstü
Eser darmadağın, emek yüzüstü
Toplayın eşyama, işim acele..."¹

Gül mevsimi gibidir gençlik, çarçabuk geçicidir. Değerlendirilirse fideler verir, gülistanlar oluşturur. Değilse kurur, çürür, çöp olur.

Sevgili gençler, zaman en kıymetli sermayemiz. Bizim medeniyetimiz, iyilik ve sevgi medeniyeti. Her anımızı, her fırsatımızı iyilik yapmak için, bir mazlumun gözyaşını silmek için, bir dertlinin problemini çözmek için, bir gönül yapmak için, insanlara faydalı olmak için değerlendirmeliyiz.

Yaptığımız iyiliklerin manevi dalgaları taşır bizi mutluluk iklimine...

Şimdi çok yaşlı olan bir doktorumuz ilk görevinde bir Anadolu kasabasına gitmiş trenle. İlk gün kendisini misafir alan aile güler yüzle, içtenlikle ikramlarını yapmış. Akşam olmuş, yemek yenmiş, çaylar içilmiş, genç doktorun gözleri dalıyor ama kimse buyurun yatın demiyor. Sonunda dayanamamış doktor, evin büyüğü olan hacı anneye;

- Teyzeciğim sizde ne zaman yatılır, demiş.
- Evladım biliyorum yorgun olduğunu, biraz sabret, son trenin gelmesine az kaldı.
- Hayırdır trenle bir yakınınız mı gelecek?
- Hayır evladım, ancak burası uzak bir yer. Buraların yabancısı biri gelebilir. Işığı yanan bir ev bulamazsa sokakta kalır. Işığı yanan bir ev bulsun diye bekliyoruz.

İşte size muazzam bir ruh derinliği, deryalar gibi bir gönül...

Evet ışığı yanan evlerimiz, ışığı yanan yüreklerimiz olmalı...

¹ Necip Fazıl

13



► BAŞARILAR

Öğrencilerimizden Dereceler/4

► YARIŞMALAR

“Organik Yara Kremi” Projesi ile Finaldeyiz!/6
Çınar Koleji Yeniden TÜBİTAK'ta/6
Coşkulu Bir Atmosferde Yarış/6
Bilgimizle Yarıştık/7
Sayısal Dünyadan Görsel Bir Dünyaya.../7
Sosyal Zümre Yılboyu Sosyalleşti/7

► ETKİNLİKLER

Diriliş Neslinin Yeni Temsilcileri/8
Kainatın Efendisi'ne Çınarlı Gençlerden Selam/9
“Lisemizde Buluşuyoruz Arkadaşlar!”/9
Okulu Eve Getirdik/10
Her Öğrencimizin Bir “Kardeş Ailesi” Var/10
Seher Vakti Buluşmaları/11
Hedefe Birlikte Kilitlendik/11
Edebiyat Zümresi'nin Yepyeni Eserleri Okurları İle Buluştu/12
Sosyal Bilimlerde Kariyer Planlamanın İpuçları/12
Müjdenin, Hayalin, Fethin Adı; İSTANBUL/13
Birinci Sınıflarımız Doludizgin/13
Kalpler Çanakkale İçin Attı/14
İkinci Sınıflarımız Tam Sosyal/14
Çocuklar Gibi Şendik/14
Amazon Ormanlarında Gibiydik/15
Vakit Geldi, Son Etap.../15
Paylaşmanın Keyfi/16

18



29



Hayatı Anlamalı Kılmak İçin/16
Minicik Ellerden “Masallar Ormanı” Sergisi/17
Heyecan Doruktaydı/17
Uludağ'ın Zirvesinde/18
Slayt – Film Yarışması/18
Yaparak ve Yaşayarak Öğrenme/18
Hangi Mesleği Seçsem?/19
Uygulamalarla Öğrenmenin Keyfi: Kulüp Çalışmaları!/19
Rakamlarla Jimnastik/20
Eyvah Çocuğum Büyüyor!/20
Matematiğin Sırlı Dünyasına Yolculuk/21
Bizde Matematik Kaygısı Yok/21
Rengarenk Uçurtmaları Gökyüzüne Saldık/21
Miniklerin Fırçasından Arta Kalan Sanat/22
Haydi Zaman Tüneline!/22
Sait Görsoy ile Başarıya Doğru Çınar'daydı/23
“Döner Şanlı Şanlı Çarkımız Bizim”/23
Çınar'da Fikirler Yarıştı/23
Çınaraltında Hoş Bir Sada/24
Her Şey Annelerimiz İçin/24
Ağaçları Seviyorum Çünkü Ben Çınarlıyım/25
Dedemizin Oyunlarını Oynuyoruz/25
En Renkli Çalışmalar Bu Atölyede/25
“Bir Ekmek Bir Battaniye”/26
Yabancı Dil Çalışmalarında Kalite Çıtası Yükseliyor/26
Hayal Atölyesi'nde Hayallere Doğru.../26
“Haydi Çocuklar Kampa” dedik!/27
Saadet Asrında Çocuk Olmak/27
Yazar Bestami Yazgan Okulumuzdaydı/27
Yılsonu Gecesinde Sevgi ve Hüzün Biraradaydı/28

► KAPAK-DOSYA

Hayrünnisa Gül /29
Niçin Yaşam Becerileri Merkezi?/30
Velilerimizin Dilinden Yaşam Becerileri Merkezi/34



Öğrencilerimizin Dilinden Yaşam Becerileri Merkezi/36
Ziyaretçilerin Dilinden/37

► **RÖPORTAJ**
Bu Bir Dünya Projesi/32

► **EĞİTİMCİ GÖZÜYLE**
Yeni Eğitim Felsefesi: Ezber Tarih Oluyor/31
“Babamızın Kaçınıcı Evladınız”/38
Teknopat/40
Bir Okuldur Aile/42
İşte Hayat O Zaman Anlamlı/44
Gençliğin İdeali ve İdeal Gençlik/45
Güzel Yaşamak/52

► **GENÇ ÇINARLARDAN**
Sanat Bir Yakarıştır/46
“Bindik Bir Alamete”/48
Kamus Namustur/50
Sevgili Efendim/53
Asosyal Medya/54
Ne İçin, Kimin İçin/55
Bir Daha Asla/56
Hakkı Haykırış: Çanakkale/57
Modern Hayat/58
Duyuların Mavisini/58
“Eve Dön, Şarkıya Dön, Kalbine Dön”/59

► **GEZİLER**
Osmanlı'nın Avrupa'daki Köklerine; Yolculuk!/60
Boğaz'ın, Mavinin ve Yeşilin Tadı/60
Yüzyıllara Uzanan Tarih; Topkapı Sarayı/60
Kariyer Gezilerinin Son Durağı YTÜ/61
Yıldız Padişahın Sarayındaydık/61
Belediyede Yerel Yönetim Dersi/61
Ekolojinin Kanunlarını Yerinde İnceledik/62
Her Tablo Mesaj Veriyordu Harbiye Müzesinde/62
Yarın Yağmur mu Yağacak?/62
Büyükçekmece'den Çanakkale'ye.../63
Lale Bahçesinde Baharın Bir Günü/63
Antalya; Tabii Güzellikler Konuşur Burada/63
Kültür ve Medeniyet Panayırını/64

Genç Çınar

Yıl: 18 Sayı: 18 Haziran 2013

Özel Çınar Eğitim Kurumları

Adına Sahibi

Veysel Kafalı

Genel Yayın Yönetmeni

Çağatay Özüer

Yayın Kurulu

Mehmet Mete
Fikri Kaşifhüseyin
İlyas Bilen
Mustafa Tekinalp
Yasir Avsuncu
Nebi Urgancı

Redaksiyon

Abdullah Çakmak
Uğur İlgün
Tuğba Yürükoğlu
Emine Erdem

Grafik Tasarım

Abdullah Uzun

Fotoğraf

Çınar Arşiv

Baskı

Pelikan Basım

İletişim

4. Etap 1. Kısım
Başakşehir / İstanbul
Tel: 0212 487 25 25
www.cinarkoleji.k12.tr

Öğrencilerimizden Dereceler



AKADEMİK VE KÜLTÜREL BAŞARILARIMIZ

Monami'nin düzenlediği resim yarışması **başarı ödülü**
Gül Ayşe AKSU



Monami'nin düzenlediği resim yarışması **başarı ödülü**
Betül ÖZTÜRK



"Şehitlik Ziyaretinde Yaşadığım Duygular" kompozisyon yarışması
ilçe 1.'si Asım ERDEM



"İstiklal Marşımızı Okurken" kompozisyon yarışması
ilçe 1.'si
Ümmügülsüm YILDIZ



"29 Ekim Cumhuriyet Bayramı" resim yarışması **ilçe 1.'si**
Abdullah ÖNCEL



"10 Kasım Atatürk'ü Anma" resim yarışması **ilçe 1.'si**
Batuhan ÖZYAVUZ



"Yeşilay" konulu resim yarışması **ilçe 2.'si**
Yusuf Eymen ÇATALKAYA



"Yeşilay" konulu resim yarışması **ilçe 3.'sü**
Melih BİLİCİ

"Tasarruf" konulu resim yarışması **ilçe 3.'sü**
Tuna KÜÇÜK



"Sağlıklı Gelecek, Sağlıklı Nesil" kompozisyon yarışması
ilçe 3.'sü
Ravzanur KÜÇÜK



"10 Kasım Atatürk'ü Anma" şiir yarışması **ilçe 3.'sü**
Yavuz Selim ŞENSES



Türkiye Dil ve Edebiyat Derneği "İstanbul Türkçesi" deneme yazma yarışması
Türkiye 4.'lüğü
Nur Cihan EKLEME



HAS Anadolu Lisesi "İstanbul Okuyor" kitap okuma yarışması **takım olarak**
İstanbul 2.'liği
Hazal LEVENT, Esra TAŞPOLAT, Ebru TAŞPOLAT



HAS Anadolu Lisesi "İstanbul Okuyor" kitap okuma yarışması
bireyselde İstanbul 1.'liği
Ebru Kübra TAŞPOLAT

İstanbul 3.'lüğü

Esra Rabia TAŞPOLAT
İstanbul 5.'liği Hazal LEVENT



İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü "Benim Öğretmenim" konulu kompozisyon yarışması
ilçe 2.'liği

Fatma MERVE DUMAN



İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü "İstiklal Marşı'nı güzel okuma yarışması"
Bölge 1.'liği

Mehmet Emin AKKAYA



Kültür 2000 Eğitim Kurumları 14. Bilim Şenliği ve Proje Yarışması **İstanbul 3.'lüğü**
Burak ÇEBİ



Atlantis Eğitim Kurumları 4. Uusal Genç Fikirler Çalıştayı
takım 3.'lüğü

M. Fatih DİNÇ, Mücahit BAHARÇİÇEK, H. İbrahim ÜSTÜNOL, A. Safa METİN

bireyselde 2.'lik

M. Fatih DİNÇ

2012-2013 eğitim öğretim yılında öğrencilerimizin elde ettiği akademik ve kültürel başarılar.

Öğrencilerimizden Dereceler



SPORTİF BAŞARILARIMIZ

Atletizm Avrasya Yakası İl Finali
100 metre 3.'sü
Talha Sezer ÇAKIR

Atletizm Avrasya Yakası İl Finali
60 metre 4.'sü
Yusuf ASAL

Masa Tenisi Yıldız Erkekler
il 4.'lüğü

Atletizm Küçük Kızlar 23 Nisan
Koşusu **bireysel ve takım ilçe 1.'liği**
Sevdener USTABAŞ

Atletizm Küçük Kızlar 19 Mayıs
Koşusu **takım ilçe 1.'liği**

Masa Tenisi Küçük Kızlar
ilçe 1.'liği

Masa Tenisi Küçük Erkekler
ilçe 2.'liği

Masa Tenisi Yıldız Erkekler
ilçe 2.'liği

Atletizm Küçük Erkekler
19 Mayıs Koşusu **ilçe 2.'liği**

Atletizm Salon Sporları
60 metre **İstanbul 2.'si**
Talha Sezer ÇAKIR

Basketbol Yıldız Erkekler
ilçe 2.'liği

Atletizm Küçük Erkekler 23 Nisan
Koşusu **takım ilçe 3.'lüğü**

Uluslararası Almanya Açık
Tekvando **Şampiyonası 1.'si**
Ebru YÜMLÜ

Okullar Arası Tekvando
Şampiyonası **Türkiye 1.'si**
Ebru YÜMLÜ

Kulüpler Arası Tekvando
Şampiyonası **Türkiye 1.'si**
Ebru YÜMLÜ

Kulüpler Arası Tekvando
Şampiyonası **Türkiye 1.'si**
Mahmut Burak SAYGILAR

Okullar Arası Tekvando
Şampiyonası **İstanbul 1.'si**
Mahmut Burak SAYGILAR

Okullar Arası Güreş
Şampiyonası **Türkiye 1.'si**
Enes Bilal YEŞİLÇİÇEK

Kulüpler Arası Güreş
Şampiyonası **Türkiye 2.'si**
Enes Bilal YEŞİLÇİÇEK

Kulüpler Arası Güreş
Şampiyonası **Türkiye 2.'si**
Hasan Basri YILDIRIM

Türkiye Okullar Arası Güreş
Şampiyonası **Bölge 3.'sü**
Hasan Basri YILDIRIM

Türkiye Kulüpler Arası Güreş
Şampiyonası **Bölge 3.'sü**
Abdullah Fatih DEMİR

Okullar Arası Kız
Basketbol Turnuvası
İlçe 1.'si

Okullar Arası Erkek
Masa Tenisi Turnuvası
Takım Halinde İlçe 1.'si

Okullar Arası 23 Nisan
Kız Koşusu **Takım Halinde**
İlçe 1.'si

Okullar Arası Erkek
Masa Tenisi **Turnuvası**
Takım Halinde İlçe 1.'si

Okullar Arası Kız
Masa Tenisi Turnuvası
Takım Halinde İlçe 2.'si

Okullar Arası
19 Mayıs Kız Koşusu
Takım Halinde İlçe 2.'si

Okullar Arası Kız
Masa Tenisi Turnuvası
Takım Halinde İlçe 2.'si

Okullar Arası 29 Ekim
Cumhuriyet Erkek Koşusu
Takım Halinde İlçe 2.'si

Okullar Arası 29 Ekim
Cumhuriyet Kız Koşusu
Takım Halinde İlçe 2.'si

Okullar Arası 29 Ekim
Cumhuriyet Koşusu Ferdi Olarak
İlçe 2.'si
Seda Nur YAYMAN

Okullar Arası
Badminton Turnuvası
Takım Halinde İlçe 2.'si

Okullar Arası Güreş
Müsabakası **İlçe 1.'si**

2012-2013 eğitim öğretim yılında öğrencilerimizin elde ettiği sportif başarılar.



"Organik Yara Kremi" Projesi ile Finaldeyiz!

Kimya öğretmenlerimizden Fatih Acar'ın danışmanlığında 11. sınıf öğrencimiz Burak Çebi'nin hazırlamış olduğu proje çalışması İNEPO Uluslararası Çevre Olimpiyatı'nda Türkiye finaline katılmaya hak kazandı. Burak Çebi, İstanbul genelinde yapılan Fen Bilimleri Proje Yarışması'nda da özel projesi ile İstanbul 3.lüğü ödülüne layık görüldü.

Çınar Koleji Yeniden TÜBİTAK'ta

TÜBİTAK tarafından Türkiye genelinde düzenlenen 44. Ortaöğretim Araştırma Projeleri yarışmasında tarih dalı bölge finaline katılmaya hak kazanan okulumuz, fen bilimleri kadar sosyal bilimlerde de iddialı olduğunu bir kez daha kanıtladı.

Okulumuzun AL 10 G sınıfı öğrencilerinden Betül Balaban ve Rabia Özen'in üzerinde titizlikle çalıştıkları, Sosyal Züm-

re öğretmenlerinden Yasemin Ödük ve Eda Durmuş'un danışmanlığını yaptığı "Tarih Limanına Demirleyen Gemi: Etrüsk ve Yolcuları (1950-1960)" isimli projeleri, yüzlerce aday arasından seçilerek TÜBİTAK tarafından bölge finalinde yarışmaya hak kazandı. Ayrıca, aynı proje ile Fatih Üniversitesi tarafından bu yıl 5.si düzenlenen Ulusal Sosyal Bilimler Olimpiyatları'na katılan öğrencilerimiz ön elemeleri geçerek yarı finale kaldı.



Coşkulu Bir Atmosferde Yarış

Çınar Kongre Merkezi'nde düzenlenen 9. sınıflar arası sosyal bilimler bilgi yarışması, coşkulu bir atmosferde gerçekleştirildi.

Sosyal Zümre öğretmenlerimiz tarafından organize edilen ve sunuculuğunu coğrafya öğretmenlerimizden Hakan Taşpulat'ın üstlendiği yarışma, heyecanlı dakikalara sahne oldu. Son derece çekişmeli geçen yarışmada birbirine kalan Fen Lisesi 9/A ve Çınar Anadolu Lisesi 9/E

sınıfları, yedek soruya kadar skorda eşitliği sürdürdü. Bu ikili rekabetten FNL 9/A sınıfının birinciliğe çıkmasıyla sonuçlandı.

Yarışma esnasında yayınlanan videolarla öğrencilere eğlenceli dakikaların yaşatıldığı program, okulumuz idarecilerinden Nuh Güleç Bey'in yarışmaya katılan tüm öğrencilerimize ödülleri takdim etmesinin ardından nihayete erdi.



Bilgimizle Yarıştık

Öğrencilerimizin hem bilgilerini ölçmek hem de onları motive etmek amacıyla düzenlenen Fen Bilgisi Yarışmasına ilgi oldukça yoğundu. FNL 9/A, 10/A ve 11/A öğrencilerimizin üstün performans sergiledikleri yarışmada fizik, kimya ve biyolojinin yanı sıra futbol, basketbol ve ip çekme gibi uygulamalı alanlarda da kıyasıya bir rekabet yaşandı.

Yarışma öncesinde okulumuzun yetenekli öğrencileri ney ve kanun performansları ile dinleyicilere doyumsuz bir müzik keyfi yaşattılar.

Slayt gösterilerinin eşlik ettiği yarışmada, kazananların açıklanması ile hem heyecanlı hem de coşku dolu dakikalar yaşandı.



Sayısal Dünyadan Görsel Bir Dünyaya...

Matematik Zümresi'nin "Sayıların Dünyasından Görsel Sanatlara" sloganı ile düzenledikleri fotoğraf yarışması öğrenciler tarafından yoğun ilgi ile karşılandı. Öğrencilerimizin bir yıl içinde çektikleri tüm fotoğrafları bir araya

getirdikleri eserlerle katıldıkları yarışmada Ahmet Salih Palamut ve Betül Demir isimli öğrencilerimiz ödüle layık görüldü. Ayrıca yarışmaya katılan fotoğraflardan oluşan sergiye öğrencilerimiz yoğun katılım gösterdi.



Sosyal Zümre Yılboyu Sosyalleşti

Okulumuzun Sosyal Zümresi yaptığı başarılı çalışmalara yıl boyunca devam etti. Bu çalışmalar kapsamında il dışı geziler ve salon programları gerçekleştirdi.

Çanakkale Şehitlerini anma programı gerçekleştiren Sosyal Zümre öğretmenlerimiz 5. sınıf öğrencilerimizin, Çanakkale'de nelerin yaşandığını yerinde görmeleri amacıyla Çanakkale gezisi düzenlediler. Sosyal Zümre öğretmenlerimiz nisan ayı içerisinde 7. ve 8. sınıf öğrencilerimizden oluşan 45 kişilik bir kabileyle Pamukkale-Efes gezisi düzenlediler. Bu gezi ile öğrencilerimiz, tarihi ve tabii güzellikler

eşliğinde güzel vakit geçirdiler. Çalışmalarına devam eden Sosyal Zümre öğretmenlerimiz mayıs ayı içerisinde 6. sınıf öğrencilerimizden oluşan 45 kişilik bir kabileyle Safranbolu-Amasra gezisi gerçekleştirdiler.

Sosyal Zümresi öğretmenlerimiz son programlarını "İstanbul'un Fethinin 560. Yıl Dönümü Kutlamalarıyla" noktaladılar. Çınar Kongre Merkezi'nde gerçekleştirilen programda mehteran eşliğinde söylenen marşlara eşlik eden öğrencilerimiz salonu inlettiler. Böylece, yıl boyunca yapmış oldukları başarılı çalışmalarını sonuçlandırmış oldular.



Diriliş Neslinin Yeni Temsilcileri

Genç Düşünce Platformu 5. Yılı Tamamlarken



Okulumuz lise bölümü bünyesinde kurulan ve 5 yıldır faaliyetlerini yürütmekte olan Genç Düşünce Platformu bu seneyi de başarılı birçok etkinliğe imza atarak değerlendirdi. Kendi içinde kademeli bir eğitim anlayışını benimsemiş olan GDP, faaliyetlerine 3 ayrı kademe devam ettirdi.

Platform çalışmasına yeni giren öğrencilerden ve daha çok 9. sınıflardan oluşan 1. kademe öğrencilerinin programı, ağırlıklı olarak okuma ve yazma üzerine yürütüldü. Çalışmalar kapsamında her hafta bir kitap okundu ve okunan eserin değerlendirilmesinin yer aldığı bir yazı yazdırıldı. Okunan her kitabın tahlili yapıldı. 2. ve 3. kademe öğrencileri ise kitap tahlillerinin yanı sıra aylık söyleşiler düzenleyip okulumuz öğretmenlerinden Halit Kurtoğlu Bey'le "İslami İlimler" başlığı altında dersler yaptı.

I. Kademe Okunan Kitaplar:

1. Kırk Hadis-İsmet Özel
2. Hamza-Ömer Faruk Dönmez
3. İtiraflarım-Tolstoy
4. Hatıralar- Ali Ulvi Kurucu
5. Kuran Okumaları-Metin Karabaşoğlu,
6. Hz. Muhammed'in Hayatı-Martin Lings
7. Cennete Otostop-Adem Özköse
8. 18 Beyit Dinle-M. Fatih Çıtlak

II. ve III. Kademe Okunan Kitaplar:

1. İnsanın Dört Zindanı-Ali Şeriatî
2. Müslümanca Düşünme Üzerine Denemeler-Rasim Özdenören
3. Sözü Müstakim Kılmak-Ebubekir Sifil
4. Özgürlüğe Kaçışım-Aliya İzzetbegoviç
5. Waldo Sen Neden Burada Değilsin?-İsmet Özel
6. Üsküdar'da Bir Attar Dükkanı-A. Yüksel Özemre
7. Diriliş Neslinin Amentüsü-Sezai Karakoç
8. Merhamet-Kemal Sayar

9. İmaj ve Takva-Fatma Barbarosoğlu
10. Saz u Söz Arasında-Cinuçen Tanrıkorur
11. Neyi Kabettiğini Hatırla-İsmet Özel
12. Hz. Zeynep-Cihan Aktaş

Platform her ay bir ismi "Ayın Konuğu" etkinliği çerçevesinde misafir etti. Ülkemizin önemli musikînaslarından olan ve büyük bir beğeniyle takip edilen **Ender Doğan** ile irfan geleneği üzerine söyleşi yapıldı. Okulumuz mezunlarından olan ve "İslamcılık" üzerine akademik çalışma yapan **Salih Karaduman** ile Türkiye'deki İslamcılık hareketinin gelişim süreci ve karakteri üzerine iki kez söyleşi yapıldı. Diğer taraftan TRT'de Can Veren Pervaneler isimli programıyla büyük teveccüh gören **Hayati İnanç** ile "Divan Şiirindeki Aşk Anlayışı" konulu samimi bir söyleşi gerçekleştirildi. Tasavvuf üzerine akademik çalışma yapan **Yrd. Doç. Dr. Nurullah Koltaş** ile samimi bir sohbet gerçekleştirildi. Platform öğrencilerinin en çok istifade ettiğimiz görüşme diye nitelendirdikleri söyleşi ise dünyaca ünlü piyanist **Anjelika Akbar** ile gerçekleştirildi.

Platformun her yıl gerçekleştirdiği "Sunum Kampı" bu yıl da en eğitici ve en yararlı çalışmalar arasındaydı. Öğrencilerin 4'erli gruplar halinde hazırladıkları sunumlar büyük beğeni ile izlendi. 50 öğrencinin katılımıyla yapılan kampta ortalama 2 saat süren her sunum süreç ve sonuç itibarıyla çok verimli geçti. Yalova'da gerçekleştirilen kampta toplam 9 sunum yapıldı.

Kampta Yapılan Sunumlar:

- ◆ Arap Baharı
- ◆ Masonluk, Yahudilik, Dönmelik ve Faaliyetleri
- ◆ Oryantalizm
- ◆ İttihat Terakki ve Tanzimat Fermanı
- ◆ Biyografiler (Zeynep Gazali, İmam Şafi, İmam Ebu Hanife, İmam Gazali)
- ◆ 1960 Darbesi ve 1970 Muhtırası
- ◆ 1980 ve 28 Şubat Darbesi
- ◆ Biyografiler (Buhari, Müslim, Ebu Davud, Tirmizi)
- ◆ İslam Ekonomisi ve Kapitalizm



Kainat ın Efendisi ne Çınarlı Gençlerden Selam

Geleneksel hale gelen “Kutlu Doğum Etkinlikleri” bu yıl da yine büyük bir coşkuyla gerçekleştirildi. Peygamber Efendimiz (S.A.V)’in anıldığı ve anlatıldığı programda duygu dolu anlar yaşandı. Değerler Eğitimi Birimi tarafından organize edilen program Salavat-ı Şerifeler okunarak başladı. Sunuculuğunu okulumuz 10. sınıf öğrencilerinden Melikşah Ertuğrul Çay’ın yaptığı programda öğrencilerimizden Mücahid Baharççek, Şule Bülbül, ve Furkan Çaltalkaya okudukları naatlarla büyük beğeni topladılar. Ayrıca programa misafir olarak katılan TOKİ İmam-Hatip Ortaokulu’nun 30 kişilik musiki korusu, seslendirdiği ezgiler, naatlar ve ilahiler ile dinleyenleri mest etti.

Lisemizde Buluyoruz Arkadaşlar!

Liseye İlk Ziyaret...

Çınar Eğitim Modeli’nin esas alındığı lise eğitimini, yakından tanıtmak amacıyla ilköğretim 8. Sınıf öğrencileri ile özel bir kahvaltıda bir araya gelindi. Çınar Lisesi Yemekhanesi’nde gerçekleştirilen etkinliğe yoğun katılım sağlandı. Samimi bir dostluk ortamında çaylar yudumlanırken, lise eğitiminde gençlerimizi nelerin beklediği, okulumuzun öğretmenleri tarafından öğrenci ve velilerimize aktarıldı. Kahvaltı sonrasında “Çınar’da lise eğitim ve öğretim sistemi”nin ayrıntılarına Çınar Kongre Merkezi’nin özel salonunda devam edildi.

Gençleri Lisede Neler Bekliyor?

Başakşehir Özel Çınar Anadolu-Özel Çınar Fen Lise’mizin öğretmenleri ile tanışan öğrenci ve velilerimize Çınar Koleji Lise Bölümü Rehberlik Hizmetleri Bölüm Başkanı Recep Dağdemir tarafından rehberlik hizmetleri biriminin çalışmaları

hakkında bilgi verildi. Ayrıca “Genç Düşünce Platformu”, Kişisel Gelişim Platformu” ile 12. sınıftaki üniversiteye hazırlık çalışmaları hakkında paylaşımlarda bulunuldu. Müdür Yardımcılarımızdan Fikri Kaşifhüseyn’in devam ettiği sohbetle şu an öğrenim gören lise öğrencilerimiz ile mezun olan bazı öğrencilerimiz katkı sağladı.

Eylül’de Görüşmek Dileğiyle...

Geleceğin inşasının en önemli basamaklarından birisi, belki de ilki olan lise hayatına yeni adım atacak olan öğrencilerin heyecanlarının paylaşıldığı bu programda öğrenciler lise ile ilgili derin bilgi sahibi oldular. Meslek seçiminin yapıldığı, yetişkinliğe doğru adım atıldığı, kimlik gelişiminin önemli kısmının gerçekleştiği bu özel dönemde onlara eşlik edecek olan müdür yardımcıları, öğretmenlerle tanışmış olmak ve lise hayatına dair bilgiler edinmek öğrenciler için güzel bir deneyim oluşturdu.



Okulu Eve Getirdik



Eğitim ve öğretim mekânının sadece okul olarak görülmemesi gerektiği düşüncesinden hareketle planlanan “Evde Okul” projesinin müfredatı Değerler Birimi tarafından hazırlandı ve ilgili öğretmenlerle paylaşıldı.

Bu kapsamda yapılan çalışmalar çerçevesinde “Evde Okul” çalışmaları da haftada bir kez öğrencilerin evlerinde toplanılarak gerçekleştirildi. Kulüp öğretmenleri ve arkadaşlarıyla sınıf atmosferinin dışında buluşmak, keyifli ve verimli saatler geçirmek öğrencilerimizin motivasyonuna önemli katkılar sağladı.

“Evde Okul” çalışmalarının eğitim dünyasına getirmiş olduğu yenilik özellikle veliler ve eğitimciler tarafından büyük bir takdir topladı. Eğitimci, öğrenci ve aileleri bir araya getiren bu önemli projenin mimarı olan okulumuzun çalışmaları eğitim sektörüne farklı bir soluk getirdi.

Her Öğrencimizin Bir “Kardeş Ailesi” Var

Çınar Koleji Değerler Eğitimi Birimi “Aynı Toplumu Paylaştığımız Muhtaçların Dertlerini de Paylaşıyoruz” sloganıyla iki yıl önce başlattığı “Kardeş Aile organizasyonlarına bu yıl da devam etti. 90 kardeş aile, her sınıftan belirlenen temsilci öğrencilerimiz ve başarılarındaki öğretmenleri tarafından ziyaret edildi. Öğrencilerimizin kendi harçlıklarından biriktirdikleri paralar ihtiyaç sahibi ailelere ulaştırıldı. Böylece bu organizasyonlar öğrencilerimizin sahip oldukları nimetlerin farkına varmalarını ve bu nimetleri başkalarıyla paylaşmanın insana verdiği iç huzurunu yaşamalarına vesile oldu. Yine öğrencilerimiz bu ziyaretler öncesinde ve

ziyaretler esnasında yapılan eğitimlerle, yardım edenle yardım edilen arasındaki ilişkinin nasıl olması gerektiğini de yaşayarak öğrenmiş oldular. “Verilen her nimetin şükürünün kendi cinsinden olması gerekir” ilkesine bağlı kalarak gençlerimiz sahip olduklarından muhtaçlara vermeyi bu çalışmalar kapsamında bir kez daha idrak ettiler. Gençlerimiz bu çalışmalarla sosyal anlamda aktif bireyler olma yolunda önemli kazanımlara sahip oldular. Alan el ile veren el arasında önemli bir köprü vazifesi gören “Kardeş Aile” projesi ile önümüzdeki günlerde daha fazla ihtiyaç sahibine ulaşmak hedefleniyor.



Seher Vakti Buluşmaları

Çınar Koleji öğrenci ve öğretmenleri "Sabah Namazı Buluşmaları" adlı etkinlikte bu yıl her haftanın cuma günleri sabah namazlarında bir araya geldiler. Namaz sonrasında keyifli bir kahvaltı da unutulmadı. Bu etkinliklerin amacı öğrencilerimizde namaz kılma bilinci ve heyecanı oluşturmanın yanı sıra

camii ve cemaate devam etme alışkanlığı da kazandırmayı hedefliyordu. Bölgemizdeki Tunahan Camiinde gerçekleşen ve iki ay boyunca devam ettirilen buluşmalarda gençlerimizi sabah namazında camide gören cami cemaati duydukları memnuniyeti ifade ettiler.



Hedefe Birlikte Kilitlendik

Okulumuzun ölçme, değerlendirme ve rehberlik çalışmaları kapsamında öğrencilere destek olmaya devam ediliyor. Geçtiğimiz günlerde 9. sınıf öğrencilerimizin 10. sınıfa geçerken, ilgi ve istekleri ile üniversitede hedefledikleri bölümleri dikkate alarak, ders seçimlerine (alan seçimi) yardımcı olundu.

Dört önemli adımdan oluşan rehberlik çalışmalarımız, öğrencilerimizin sağlıklı karar almalarına önemli ölçüde katkı sağladı.

1. Adım: Test Uygulama

Öğrencilerimizin yetenek, ilgi ve değerlerini ortaya çıkaran "Akademik Benlik Kavramı Ölçeği" uygulanarak, sonuçlar birlikte değerlendirildi.

2. Adım: Öğrencileri bilgilendirme

Ders (Alan) seçimi konusunda bilgilendirmeler yapıldı ve bu çalışma dokümanlar ile desteklendi. "Seçebileceğimiz

alanlar hangileridir? Bu alanlarda hangi dersler ağırlıklıdır? Ortak dersler hangileridir? Hangi meslekler hangi alandadır? YGS-LYS nedir? Seçeceğimiz alanla YGS-LYS'nin ilişkisi nedir?" gibi zihinleri meşgul eden hususlar hakkında ayrıntılı bilgiler verildi.

3. Adım: Velileri bilgilendirme

Tüm bu değerlendirmelerde veliler de unutulmadı; öğrencilerimize yapılan bilgilendirmenin bir benzeri de veliler için gerçekleştirildi.

4. Adım: Öğrencilerle yüz yüze görüşme

Test uygulaması ve yapılan bilgilendirme çalışmalarımızın ardından, öğrencilerimizin alan seçiminde verdikleri kararı test etmek ya da kararsız olanlar için karar verme sürecini hızlandırmak amacıyla öğrencilerimizle yüz yüze görüşmeler yapıldı.



Edebiyat Zümresi'nin yepyeni eserleri okurları ile buluştu

Okulumuz Edebiyat Zümresi özgün çalışmalarına bu yıl bir yenisini daha ekledi: Değişik sınıflardan öğrencilerin farklı konularda yazdıkları kalburüstü yazıların derlenip kitap haline getirildiği eserler okurlar ile buluştu. Bu eserlerden ilki nitelikli düşünce ve edebi değeri olan yazılardan oluşan "Sözden Öte"ydi. Kitaplaştırılan eserlerden bir diğeri, edebiyat öğretmenlerinden Sebiha Tokal'ın önderliğinde yine öğrencilerin Osmanlıca kelimeler kullanarak yazdıkları öykülerden

oluşan "Genç Muharrirlerin Kaleminden 3" adlı eserdir. Bu serideki son eser ise Edebiyat öğretmeni Ali Ramazan Tokalı önderliğinde bir araya getirilen ve Genç Düşünce Platformu öğrencilerinin okudukları eserlerdeki önemli noktaların altına çizdikleri satırların yer aldığı "Altı Çizili Satırlar" isimli derleme çalışmasıydı. Hiçbir ticari kaygı gütmeyen oluşturularak basılan bu eserler, okulda öğrencilere ücretsiz olarak dağıtılarak kütüphanelerdeki yerlerini aldı.

*Bu eserlere ulaşmak için Başakşehir şubemiz ile iletişime geçebilirsiniz.



Doç. Dr. Bekir Günay

Sosyal Bilimlerde Kariyer Planlamanın İpuçları

Matematik, fen ve diğer sayısal ağırlıklı bölümlerin yanı sıra sosyal bilimler alanında da önemli başarılarla imza atan okulumuzda, bu alanda yeteneklerini keşfetmek ve mesleki kariyer yapmak isteyen öğrencilerimize Sosyal Bilimlerde Kariyer Planlama semineri verildi.

Lisedeki eşit ağırlık bölümü öğrencilerinin katıldığı seminer, Çınar Kongre Merkezi'nde gerçekleştirildi. Süleyman Şah Üniversitesi akademisyenlerinden Doç. Dr. Bekir Günay sosyal bilimlerde kariyer planlama alanındaki bilgi ve tecrübelerini gençlerle paylaştı. Günay, sosyal bilimlerin insani bilimler olduğunu ve insanlığın sorunlarına çözüm getirecek alanın yine sosyal bilimler olduğunu söyledi.

Deneyimli akademisyen, gençlerin sosyal bilimler alanını fen bilimleri alanı kadar tercih etmediklerini, bunun sebebinin de anne-babaların ve eğitimcilerin üzerlerine düşen tanıtım faaliyetlerini yeterince yapmamaları olduğunu belirtti.

Kariyer planlama aşamasındaki gençlerin genellikle maddi kazancı sorguladıklarını dile getiren Günay, sosyal bilimleri tercih edenlerin fen bilimlerinde başarılı olamayan kişiler olarak kabul edilmesinin çok yanlış olduğunu ifade etti. Özellikle sosyal bilimlerde toplumsal ve insani problemleri çözmek için çabalayacak üretici kafalara ihtiyaç olduğunu söyleyen Bekir Günay, sosyal bilimlerde hangi bölümün kişiye uygun olduğuna karar vermenin de çok önemli olduğunu ısrarla vurguladı.



Müjdenin, Hayalin, Fethin adı; İSTANBUL



560 yıl önce gerçekleştirilen ve Peygamberimizin müjdelediği, Fatih Sultan Mehmet Han'ın yüce hayalinin bir meyvesi olan İstanbul'un Fethi okulumuzda büyük bir coşku ile kutlandı. Fatih'in "Ya ben İstanbul'u alacağım ya o beni" sözüyle ideallerinin zirvesine oturttuğu İstanbul, fetih programında, tüm güzellikleri ile arz-ı endam eyledi. İzleyicileri, kâh İstanbul surları önünde bir Osmanlı askeri, kâh bu şehrin aşığı bir şair, kâh İstanbul şarkıları besteleyen musikişinas bir bestekâr hülyasına daldıran program gönüllerde eski asırlardan bu günlere yeni bir çağ açtı. Kalpleri atalarının imanının ihtişamı ile dopdolu olan öğrencilerimiz, yaşadıkları zamanlara akıp gelen coşku ile tarihimizin nadide sayfalarını geleceğe taşıyan elçi olduklarını bir kez daha idrak ettiler.

Birinci Sınıflarımız Doludizgin

Minik öğrencilerimizin, eğitim yılımızın ikinci dönemini de dolu dolu yaşamaları için çeşitli etkinlikler ve geziler düzenlendi.

Öğrencilerimiz okumaya geçişlerini aileleri ile birlikte kutladılar. Okuma belgelerini anne-babalarının ellerinden alan öğrencilerimiz etrafa neşe saçtılar.

Ders yoğunluğundan yorulan miniklerimiz, hem öğrenmek hem de eğlenmek amacıyla Pelit Çikolata fabrikasını ziyaret ettiler. Böylece minik öğrencilerimiz, hayatlarında ayrı bir yeri olan çikolatanın serüvenini yerinde izleme imkânını buldular. Çikolatanın bizlere ulaşana kadar hangi aşamalardan geçtiğini kendi gözleriyle gören öğrencilerimiz çok

şaşırdılar ve o gün bolca çikolata yediler. Öğrencilerimiz yardımlaşmanın ve dayanışmanın anlatıldığı Cesur Balık 2 filmi izlemek için Bağcılar Site sinemasına gittiler. Minikler ilgiyle filmlerini izlediler ve okul dışında bir araya gelmenin keyfini yaşadılar.

Miniklerimiz, mayıs ayının son haftasını ayrı bir heyecanla geçirdiler. Çünkü yılsonu etkinliklerini rengârenk kıyafetleri, birbirinden ilgi çekici oyunları ve koro performanslarıyla tamamladılar. Etkinlik sonunda ikram edilen kokteyl ile minik öğrencilerimiz ve velilerimiz yorgunluklarını attılar.

Bol tebessümlerin ve mutlu günlerin saklandığı ikinci dönemimiz minik öğrencilerimizin büyük başarılarıyla sona erdi.



Kalpler Çanakkale İçin Attı

Çanakkale Zaferi'nin 98. yıldönümünü kutlamak ve şehitlerimizi anmak amacıyla Çınar Kongre Merkezi'nde özel bir etkinlik düzenlendi.

Öğrencilerimiz tarafından sahnelenen tiyatro oyunu, oratoryo ve şiir dinletileri izleyicilerden tam not aldı. Görsel

bir şölene dönüşen ve gözyaşlarının engellenemediği programda yayınlanan videolarda, Türk kadının savaştaki rolüne de vurgu yapıldı.

Program, öğrencilerimizin çeşitli dallarda gösterdikleri başarıların ödüllendirildiği tören ile sona erdi.



İkinci Sınıflarımız Tam Sosyal



2. sınıf öğrencilerimiz eğitim yılımızın ikinci dönemini planlanan sosyal faaliyetlerle capcanlı geçirdiler.

Sinemaya giden öğrencilerimiz keyifle filmlerini izlediler. Şark Sofrası'nda düzenlenen kahvaltı ile okul dışında bir şeyler yapmanın sevincine vardılar. Ayrıca, kahvaltı mekanındaki ilgiden çok mutlu oldular. Öğrencilerimiz dönem sonuna doğru gittikleri Belgrat ormanlarında yaptıkları yürüyüş ve

kahvaltıdan sonra çeşitli oyun ve yarışmalarla adeta şenlik yaptılar. Minik öğrencilerimiz bu yorgunluklarının üstüne öğlen yemeklerini yediler. Böylece, öğrencilerimiz gönüllerince koştukları, oynadıkları ve yoruldukları bir gezi günü geçirmiş oldular.

Dönem boyunca çok çalışkan öğrencilerimiz yaptıkları sosyal faaliyetlerle yorgunluklarını attılar.

Çocuklar Gibi Şendik



23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, Çınar Kongre Merkezi'nde velilerimizin yoğun katılımıyla büyük bir şölene kutlandı. Programa öğretmenlerimizden Fatma Betül Uçma'nın günün anlam ve önemini belirten konuşmasıyla başlandı. Birinci sınıflar hem yaptıkları gösterilerle hem de verdikleri mesajlarla büyümüşte küçülmüş gibiydiler. İkinci sınıfların

Adiyaman yöresi halk oyunları gösterisi büyük beğeni topladı. Üçüncü sınıflar kültürümüzün birleştirici özelliği olan sevgi, saygı ve hoşgörüyü rontlarıyla sahneye yansıttılar. Dördüncü sınıflar Vatan Oratoryosu, halk oyunları ve şiirleriyle göz doldurdular. Beden Eğitimi Zümresi hazırladıkları gösterileriyle Çınar öğrencilerinin yeteneklerini coşkulu bir şekilde sundular.

Amazon Ormanlarında Gibiydik

Dopdolu bir eğitim-öğretim yılı 4. sınıflar için renkli ve canlı etkinliklere sahne oldu. Öğrencilerimiz 150'yi aşkın deney yaparak, yaşayarak ve eğlenerek öğrendikleri Bilim Merkezi'ni ziyaret ettiler. Aynı zamanda öğrencilerimiz deprem öncesi, deprem anında ve sonrasında yapılacakları örnek tatbikatla yaşadılar. Ayrıca, yangın sırasında nasıl davranılacağı konusundaki uygulamaları da gördüler.

Canlılar temasında, öğrencilerimiz su altı canlılarını ferah mekanıyla yerinde görmek, bunlarla ilgili bilgi edinmek için Florya Akvaryumu'na gittiler. Akvaryum gezisinde öğrencilerimiz ahtapottan köpek balığına kadar ilginç balık türleriyle karşılaştılar. Ayrıca öğrencilerimiz, Amazon Ormanları görüntüsündeki mekanda zehirli canlıları, geniş yapraklı bitkileri ve aşırı rutubetli yağmur ormanlarındaki yaşamı gördüler.

Öğrencilerimiz Kutlu Doğum Haftası boyunca binlerce selam ile Peygamberimizi andılar. Sevgili Peygamberimize olan sevgilerini mektuplara döktüler. Birbirlerine çiçek hediye eden öğrencilerimiz bu kutlu haftayı evlerine de taşıdılar. Ayrıca siyer ve hadis yarışması ile bilgilerimizi paylaştılar.

Öğrencilerimiz "İyi ki var" temasıyla teknolojik ürünlerin zaman



içerisindeki gelişimlerini görmek, incelemek adına Rahmi Koç Müzesi'ni gezdiler. Bu gezi sayesinde temayı daha iyi kavrayan öğrencilerimizin, bilime katkıda bulunanlara saygısı daha da arttı.

Okul içerisinde de öğrencilerimiz, öğrendiklerini pekiştirmek adına bilgi yarışmasına katılarak kıyasıya

yarıştılar. Öğrencilerimiz bunun yanında istiklal için yazdığı şiiri ile gönüllere taht kuran milli şairimiz Mehmet Akif Ersoy'un İstiklal Marşı şiirinin 10 kıtasını anlamına uygun ses tonlarıyla okuydular.

Mihrabat Korusu gezisine giden öğrencilerimiz boğaza nazır ormanlık alan içerisinde doğada bir gün geçirdiler. Öğrencilerimiz alanında uzman eğitimcilerle bedensel-zihinsel birçok oyunla oynadılar, eğlendiler ve en önemlisi de bunlarla paylaşmayı, takım oyununu, liderliği öğrendiler.

Başakşehir Belediyesi'nin organize ettiği ağaç dikme şenliğine katılan öğrencilerimiz çevremizi güzelleştirmeye katkıda bulundular.

Dönem sonuna yaklaştığımızda öğrencilerimiz Şark Sofrası'nda yaptıkları kahvaltı ile yorgunluklarını attılar ve Sular Vadisi'nde gönüllerince eğlendiler.



Vakit Geldi, Son Etap...

Okulumuz YGS-LYS komisyonu tarafından 11. sınıflar için, 12. sınıfa geçiş bilgilendirmesi yapıldı. Bu yıl mayıs ayı itibarıyla başlanan sınava hazırlık süreci ve öğrencilerin hazır bulunma durumları hakkında konuşuldu. Bilgilendirme 12. sınıflardan sorumlu rehber öğretmen ve komisyon başkan yardımcısı Recep Dağdemir tarafından yapıldı. Recep Dağdemir'in yönetiminde devam eden bilgilendirme toplantısında Komisyon Başkanı ve Müdür Yardımcısı Abdullah Aksu öğrencilere sürecin işleyişi ve komisyonun öğrencilerden beklentisi ile

ilgili açıklamalarda bulundu. Daha sonra söz alan zümre başkanları 11. sınıf son dönem öğrencilerine sınav aşamasındaki hazırlığın nasıl olması gerektiğini anlattı. Sırasıyla Türk Dili ve edebiyatı zümre başkanı Mustafa Tekinalp, matematik zümre başkanı Faruk Adalı, sosyal bilimler zümre başkanı Orhan Hanoğlu, fen bilimleri zümre başkanı Savaş Saral söz alarak paylaşımlarda bulundu. Öğrencilerin içinde buldukları süreci ve eksik bıraktıkları kısımları yeniden gözden geçirmeleri açısından oldukça yararlı bir çalışma oldu.

Paylaşmanın Keyfi

İlköğretim 3. sınıf öğrencilerimiz birlikte başarabiliriz diyerek, 12 metre uzunluğunda göz dolduran mozaik pasta yaptılar. Tatlı yorgunluklarını yaptıkları pastayı yiyerek ve tüm öğrencilere ikram ederek üzerlerinden atarlarken sadece tüketim değil üretmenin ve paylaşmanın keyfini de yaşadılar.

Büyüklere ders verir nitelikteki Münazara Yarışması'yla göz doldurdular.

İstiklal Marşı oratoryosu ile kulakların pasını alıp yüreklerin coşkusunu artıran öğrencilerimiz Mehmet Akif'i anıdılar. Hazırladıkları Türkiye haritası ile karış karış Anadolu'yu in-

celeyenlerin zihinlerine nakşettiler. Her ilimizin öne çıkan özelliklerini üç boyutlu objelerle tanıttılar.

Müzeler geçmiş ile gelecek arasındaki en önemli köprüdür. Bunun için öğrencilerimiz Koç Müzesi'ne düzenlenen gezide geçmişten günümüze ulaşım ve iletişim teknolojilerinde meydana gelen değişimleri araştırma fırsatı buldular.

Türkiye'deki kıymetli yapıtların maketlerinin sergilendiği Miniaturk'e yapılan gezide küçük bir Türkiye turu atmış gibi olan öğrencilerimiz ne kadar köklü bir uygarlıktan beslendiklerini fark ettiler.



Hayatı Anlamlı Kılmak İçin

Bir toplumun geleceğinin, iyi yetişmiş, karakter sahibi bireylere bağlı olduğu gerçeğinden hareket eden okulumuz bilgiyi anlamlı kılmak adına onu değerlerle birleştiriyor. Bu anlamda her yıl olduğu gibi bu yıl da okulumuzda çocuklarımızın sağlam karakterli kişiler olarak yetişmeleri ve çevreden gelecek olumsuz etkilere karşı durabilmeleri için onlara gerekecek değerleri içeren etkinliklerle birlikte "Değerler Eğitimi" programı uygulandı.

2012-2013 eğitim ve öğretim yılı süresince okulumuzda "Değerler Eğitimi" kapsamında pek çok program, etkinlik ve gezi gerçekleştirildi. 6, 7 ve 8. sınıf öğrencilerimize yönelik olarak düzenlenen Bosna gezisinde, öğrencilerimiz Osmanlı'nın izlerini sürerken rastladıkları kurşun izleriyle tarihe daldılar ve doğanın eşsiz güzelliğiyle huzur buldular. Üç gün üç gece süren bu gezi esnasında öğrencilerimiz Osmanlı'dan günümüze kadar süregelen değerlerimiz

konusunda bilgilendirildi. Bu yıl "İnsanlık Onuru" temasıyla düzenlenen Kutlu Doğum Haftası etkinliği coşkuyla gerçekleşti. Programda Çağrı filminden bir kesit canlandıran öğrenciler izleyenlere duygulu anlar yaşattılar. Programın sonunda Kutlu Doğum Haftası etkinlikleri çerçevesinde; "Veda Hutbesi'ni Ezbere Güzel Okuma", "Kırk Hadis Ezberleme", "Peygamber Sevgisi Konulu Resim", "Salavat Okuma" konulu yarışmalara katılım gösteren ve dereceye giren öğrenciler ödüllendirildi. Bunlara ek olarak sene başından beri süregelen "evde okul" programlarıyla orta okul öğrencilerimiz değerlerimiz hususunda bilgilendirildi. Ayrıca Değerler Eğitimi birimiz bu yıl orta okul öğrencilerimiz için Rizom Tatil Köyü'nde içinde yüzme, tenis, voleybol gibi etkinliklerin de olduğu bir kamp düzenledi. Öğrencilerimiz üç gün üç gece süren bu kamp ile eğlenerek öğrenmenin tadına vardılar.



Minicik Ellerden "Masallar Ormanı" Sergisi

Her yıl olduğu gibi bu yıl da merakla beklenen anasınıfı öğrencilerimizin yaptığı sergi, Olimpa AVM'de açıldı. Serimizin açılışını Okul Müdürümüz Mehmet Karagöz, Müdür Yardımcımız Murat Kördemir ve Hazarettin Yaşar ile Erhan Sekman hocalarımız yaptı. Açılışın ardından serginin ilk ziyaretçileri, sergiyi hazırlayan anasınıfı öğrencileri oldu. Kendi yaptıkları çalışmalarını bir arada gören öğrencilerimizin mutlulukları gözlerinden okunuyordu. Konusu, dünyadan klasik masal kahramanlarının orman yaşamı olan sergi büyük beğeniyle karşılandı. Özellikle masal kahramanlarının ve yaşadıkları ormanın, "atık materyaller"den oluşması, ziyaretçileri çok şaşırttı.

Anasınıfı Yılsunu Gösterisi

Anasınıfı öğrencilerimizin büyük bir özveriyle hazırladığı yılsunu gösterimiz, Çınar Kongre Merkezi'nde gerçekleştirildi. Minik öğrencilerimiz ilk olarak koro ile sahnede yer aldılar. Koronun ardından ritim grubumuz darbuka ve zillerle muhteşem bir şov yaptılar. Anasınıfımızın tamamının katıldığı "Anadolu" temalı gösteride öğrencilerimiz Anadolu'nun farklı yerlerinden kesitler sundular. Sahneye sırayla güreş ve jimnastik ekibimizin çıkmasıyla gösteri devam etti. Anasınıfının küçük yaş grubu olan öğrencileri ritmik dans gösterisiyle programı taçlandırdı. Programın sonunda mezun olan miniklerimiz kep atıp mezun oldular.



Heyecan Doruktaydı

Beden Eğitimi zümremiz tarafından bu yıl dördüncüsü düzenlenen geleneksel binicilik gezisi için Hadımköy'deki Gürman At Çiftliği tercih edildi. Çiftlik turuyla başlayan gezide, öğrencilerimiz doğayla iç içe olan göl ve orman manzarasının içerisinde geçerken profesyonel binicilerin eğitimlerini izleme fırsatı buldular. Gezi esnasında bir pony büyüklüğünde ata bineceklerini düşünen öğrenciler, karşılarında büyük atları görünce önce biraz tedirgin oldular. Bu tedirginlik, öğretmenlerimizin bu iş için gerekli güvenlik

önlemlerini almalarının ardından tehlikenin azaldığını anlatmaları ile yerini tatlı bir heyecana bıraktı. Öğrencilerimiz binicilik deneyimlerini keyifli bir şekilde sonlandırdıktan sonra göl manzarası karşısında hazırlanmış yemeklerini afiyetle yediler. Yemekten sonra verilen serbest zamanda bol bol fotoğraf çekilen öğrenciler, köpeklerle oynayarak doğanın keyfini çıkardılar. Öğrencilerimiz bu gezi sayesinde biniciliğin hem zor ve tehlikeli hem de bağımlılık yapacak düzeyde zevkli bir spor olduğunu bizzat tecrübe ettiler.



Uludağ'ın Zirvesinde

Okulumuzda geleneksel olarak düzenlenen Uludağ Kayak Kampı ile bu yıl da öğrencilerimiz kaymanın zevkine vardılar.

Sosyal etkinlikler çerçevesinde, Beden Eğitimi Zümresi'nin düzenlediği kayak eğitimi, sabahın ilk ışıkları ile birlikte öğrencilerimizin profesyonel kayak hocaları tarafından eğitim ve öğretime tabi tutulmaları ile başladı. Öğrenme ve zirve aşkına kısa sürede kaymayı öğrenen öğrencilerimiz, eğitmenler

eşliğinde zirveye çıkarak büyük bir başarı gösterdiler. Kayak sporuna ilgi uyandırmayı ve öğrencilerimizin bu sporu denemesini amaçladığımız bu kampta, profesyonel kayak antrenörlerinden kayak eğitimi alan öğrencilerimiz, eğitim sonunda kayak sertifikaları ile kamptan mutlu bir şekilde ayrıldılar. Bursa Uludağ gezimiz, rehberimiz eşliğinde Bursa Ulu Cami'nin ziyaret edilmesiyle son buldu.



Slayt - Film Yarışması



Bilgisayar ve Sosyal Bilgiler Zümreleri, Çanakkale Zaferi kutlamaları çerçevesinde ortaokul öğrencilerimize yönelik Slayt-Film yarışması düzenledi. Büyük bir katılımın gerçekleştiği yarışmada öğrencilerimiz, görsellik ve içerik açısından profesyonel çalışmalar hazırladılar. Aynı zamanda mesaj yüklü olan filmler arasında derece alan öğrencilerimizin çalışmaları konferans salonumuzda izletildi.

Yarışma sonucunda; Furkan Tekinalp birinci olurken, Furkan Emre Köse ikinci, Sude Yüksek üçüncü oldu. Ayrıca Emir Muhammed Aslan dördüncü olarak mansiyon aldı.

Yaparak ve Yaşayarak Öğrenme

7. sınıf öğrencilerimiz Fen ve Teknoloji Zümresi'nin başkanlığında düzenlenen İstanbul Teknik Üniversitesi Bilim Merkezi gezisine katıldılar. Bilim Merkezi yetkililerince anlatılan deneyleri öğrencilerimiz, dikkatle gözlemlədiler. Ayrıca, yetkililerin anlatımlarını da öğrencilerimiz katılımlarıyla "yaparak yaşayarak öğrenme" felsefesine uygun hale getirdiler. Öğrencilerimiz gözlemledikleri konuları, okulda

sınıf içi etkinliklerle kalıcı hale getirdiler.

6. Sınıf öğrencilerimiz ile 5 Haziran Çarşamba günü "Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi" ne gezi düzenlediler. Fen bilgisi zümremizin planladığı gezide öğrencilerimiz temalara bağlı konuları gözlemleme fırsatı buldular. Açık havada birçok bitki türlerini yerinde inceleme fırsatı bulan öğrencilerimiz, tabiatın bize sunduğu renk cümbüşünde dinlendiler.



Hangi Mesleği Seçsem?

Öğrencilerimizin meslek seçimlerinde bilinç düzeylerini artırmak ve doğru kararlar almalarına yardımcı olmak amacıyla 29 üniversite ve 51 akademisyenin katılımıyla "Kariyer Günü" düzenlendi.

Üniversiteler, Akademisyenler, Meslekler...

Boğaziçi, İstanbul, Bilgi, Bezm-i Alem, Fatih, Bahçeşehir gibi önemli 29 üniversitenin tıp, hukuk, mimarlık, mühendislik, diş hekimliği gibi önemli bölümlerle katılımının gerçekleştiği Kariyer Günü'ne yetenek sınavı ve yurt dışı eğitimi konusunda bilgi almak isteyen öğrencilerimiz için 4 danışmanlık kurumunun yanı sıra gastronomi alanında çalışmalarda bulunan

bir akademi merkezi de katıldı.

Hangi Mesleği Seçsem?

Etkinlikte hangi meslekler hakkında bilgi ihtiyacı olduğuna dair anket çalışması yapıldı. Anket sonuçlarına göre ağırlıklı alanlar ortaya çıktı. Rehberlik hizmetlerinin öngördüğü bazı mesleklerle birlikte listeler oluşturuldu. Toplam 43 farklı meslek tespit edilerek süreç başlatıldı.

Öğrencilerimizin "Hangi mesleği seçsem? Hangi üniversiteyi tercih etsem?" sorularına cevap buldukları "Kariyer Günleri", bu yılın en verimli etkinliklerinden biriydi.



Uygulamalarla Öğrenmenin Keyfi: Kulüp Çalışmaları!

Öğrencilerimizin yeteneklerini keşfederek geliştirmek üzere yürütülen kulüp çalışmalarımız yıl boyunca aktif bir şekilde eğitimlerimize katkı sağladı. Bu çalışmalarda öğrencilerimiz öğrenerek eğlenmenin keyfini yaşadılar. En az dersler

kadar önemsenen ve takipçisi olunan kulüp çalışmalarısıyla okulumuzun genç yeteneklerinin sergi, gösteri, müsabaka ve yarışma gibi etkinliklerle becerilerini sergilemelerine de imkan sağlandı.

Başakşehir Lisemizdeki Kulüplerimiz

İstanbul Şehir Kulübü

Halk Oyunları Kulübü

TOEFL Kulüpleri

Bilim ve Biyoloji Kulübü

Futbol Kulübü

Jimnastik Kulübü

Basketbol Kulübü

Voleybol Kulübü

Tezhip ve Minyatür Kulübü

Gitar Kulübü

Bağlama Kulübü

Ney kulübü

Tiyatro Kulübü

Arapça Kulübü



Rakamlarla Jimnastik

Matematik Zümresi öğretmenleri Çınar Koleji'nin bir geleceği haline gelen sınav gruplarına uygulanan SBS kampını genele yaydılar.

Matematik Zümresi öğretmenlerimiz eğitim öğretim yılının başında yaptıkları planlamalar dâhilinde tüm 5, 6, 7, 8. sınıflar düzeyindeki konuları tamamladıktan sonra konu tekrarlı soru çözüm kampı yaptılar. Yaklaşık 1 ay süren bu çalışma kampı

ile matematik kampı öğrencilerimizin, yıl içerisinde işlenen matematik konularını tekrar ederek gelecek yıllara daha sağlam bir temelle girmelerini ve bol bol soru çözerek matematik alanındaki becerilerini geliştirmelerini amaçladılar. Böylece, öğrencilerimizin matematiğin problem olmaktan çıkmasını sadece "zekâ" işi olmadığını, "sabır ve çalışma" işi olduğunu da yaparak-yaşayarak öğrenme fırsatına sahip oldular.



Eyvah Çocuğum Büyüyor!

Her seneye olduğu gibi bu yıla da geniş katılımlı bir veli semineriyle giren rehberlik hizmetleri, "Eyvah, Çocuğum Büyüyor!" konusu ile gelişim özelliklerine vurgu yaparak velilerimizin beğenisini topladı. Rehberlik Hizmetleri Biriminde görevli 6 öğretmenimizin ortak çalışmasıyla hazırlanıp sunulan seminerde; bağlılık, sorumluluk, ergenlik, çatışma yönetimi, akademik başarı süreçleri ve ebeveyn veli konularına yer verildi. İkinci dönemden itibaren de "okuyoruz" projesiyle velilerimizle kitap odaklı buluşmalar gerçekleştirildi.

Anasınıfımız ve birinci sınıflarda okula başlamanın heyecanı, Temel Kabiliyet Testlerindeki verilere karşırken; sene başında ve sene sonunda kıyaslamalı sonuçlar velilerimizle öneriler eşliğinde paylaşıldı. İkinci ve üçüncü sınıflarda ise yıl boyu farklı bir heyecan yaşandı. "Haftanın Hanımefendisi/Beye-

fendisi" projesiyle evdeki sorumluluklarını yerine getiren öğrencilerin şık fotoğrafları her hafta koridorları süsledi.

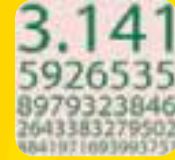
Bir yandan üstün zekâlı öğrencilerimize yönelik hafta sonu zenginleştirilmiş eğitimimiz devam ederken, öte yandan özgüven sorunu yaşayan öğrencilerimiz, özel psikodrama eğitimiyle desteklendi. Rutin olarak uygulanan dikkat ve algı testleri sonucu ihtiyaç duyan öğrencilerimize haftalık grup çalışmaları yapılırken hayat boyu karşılaşılabilecekleri problemlere karşı da "Gelin Bir Problem Çözelim" etkinliği düzenlendi. Öğrencilerimiz bu etkinlik ile hayata dair sorular hakkında bilgi ve fikir sahibi oldular. SBS'ye hazırlanan öğrencilerimiz ise kendileri için özel hazırlanmış "Yoğun tempoda sınav kaygısı ile baş edebilmenin püf noktaları" nı hayal atölyesinde psikodrama ile öğrendiler.



Matematiğin Sırlı Dünyasına Yolculuk



Matematiğin gizemli sayısı olan ve 3,14 olarak ifade edilen "Pi Sayısı"nın önemi, düzenlenen "Pi Haftası" etkinlikleri çerçevesinde ele alındı. Pi sembolünün anlamı ve matematikteki yeri ile ilgili bilgilendirmelerin yer aldığı etkinlikler, hem sayısal hem de sözel alanda uzmanlaşan tüm öğrencilerin ilgisini çekti.



Bizde Matematik Kaygısı Yok



Lise matematik zümremizden Gültekin Sapma Hocamız 9. 10. ve 11. sınıf öğrencilerimize yönelik "Matematik Kaygısı-

nın Matematik Başarıları Üzerine Etkileri" konulu seminerini Çınar Kongre Merkezi'nde gerçekleştirdi. Aynı konudaki yüksek lisans tezinden de alıntılar yapan Gültekin Sapma, öğrencilerimize matematik kaygısının neden ve sonuçlarını aktararak, kaygının başarı üzerindeki etkilerini hatırlattı.

Ayrıca öğrencilerimize matematiğin sadece ders kitaplarında değil doğada çokça örneklerle karşımızda durduğunu hatırlatan deneyimli hocamız, ayçiçeği bitkisinde, bal peteğinde, DNA sarmallarında, çam kozasında, deniz kabuklarında ve daha birçok yerde matematiğin karşımıza çıktığını belirterek, öğrencilerimize matematiğe farklı bir pencereden bakabilmenin de mümkün olduğunu gösterdi.

RENGARENK UÇURTMALARI GÖKYÜZÜNE SALDI

Sular Vadisi'nde düzenlenen uçurtma şenliği renkli görüntülere sahne oldu. Öğrencilerimiz kendi emeği olan uçurtmalarını güzel bir bahar gününde gökyüzüne bıraktılar. Bir anda rengarenk uçurtmaların gökyüzünü kapladığı alandaki coşku görülmeye değerdi. Adeta bir şenlik havasında geçen etkinlik, çevre sakinleri tarafından da ilgiyle takip edildi.



Miniklerin Fırsasından Arta Kalan Sanat

İlköğretim öğrencilerimizin maharetlerini konuşturduğu resim sergisi 2 hafta boyunca ziyaretçilerini ağırladı. Keyifli buluşmaların yaşandığı resim sergisi velilerden ve öğretmenlerden tam not aldı. Farklı temaların işlendiği sergide

2. ve 3.sınıflar, "Kış" temasını işlerken, 4. sınıflarımız "Ağaç" temasını tuvallere yansıttılar. Ayrıca sergi açılışında 4. sınıf öğrencilerimiz annelerine, Görsel Sanatlar dersinde yaptıkları cam boyamaları hediye ederek küçük bir sürpriz yaptılar.



Haydi Zaman Tüneline!

Sosyal Bilimler Zümremiz tarafından düzenlenen Türk- İslam Bilim Adamları Şenliği etkileyici bir konsept eşliğinde idareci, öğretmen ve öğrencilerimizin katılımıyla gerçekleştirildi. "Haydi Zaman Tüneline" sloganıyla ilgi uyandıran etkinlik tüm ziyaretçilerimize geçmişten kesitler sundu. Organizasyondaki düzen ve akıcılık tüm katılımcıların beğenisini kazandı.

Etkinlik salonunda tertip edilen video gösterimiyle başlayan Türk – İslam Bilim Adamları Şenliği ile öğrencilerimiz, Avrupalıların karanlık çağlar olarak nitelendirdiği zamanların hiç de öyle olmadığını gördüler.

Şenlik, etkinlik salonundaki gösterimin ardından stantlarda bekleyen öğrencilerimizin nostaljik kıyafetleriyle temsil ettikleri bilim adamları hakkında bilgi vermeleriyle devam etti. Mimar Sinan "Ben yaptım olacak" sloganıyla yaptığı eserleri tanıtırken Cahit Arf matematik formülünü açıklama gayretindeydi. Mehmet Akif İstiklal aşkını dillendirirken İbn-i Sina tıp alanında yaptığı yenilikleri anlattı. El Cezeri dünyada yapılan ilk robotun babası olarak çizimleri ile ilgi çekerken Ümit Meriç zarafet ve bilginin sentezlenmiş halini somutlaştırdı. Udunun büyüğü sesi ile Farabi, vav harfinin "vaav"

dedirten mükemmelliğinde Hattat Hafız Osman, aşkın en anlamlısında Yunus Emre, matematik zekâsının zirvesinde Gelenbevi İsmail Bey, konuklarımızı bilim dünyasının etkileyici atmosferinde dolaştırdılar.

Şenlik alanında ziyaretçilerimizi bekleyen sürprizler, ortamı daha da eğlenceli hale getirdi. Pamuk şekerci, macuncu, mısırcı ve dondurmacı eski günlerden bugünlere nostaljik bir atmosfer oluşturdu. Pamuk şekerin tatlı ve pembe çekiciliği, önünde kuyruklar oluşmasına sebep olurken; rengârenk Osmanlı macunları damaklarda hoş bir tat bıraktı.

Okulumuzun resim öğretmenlerinden Özgür Ceylan Bey'in el emeği göz nuru tarihi Osmanlı çeşmesi ile tarihi Osmanlı kapısı ziyaretçiler ve öğrenciler tarafından takdir topladı. Dönemin Osmanlı sosyal kıyafetlerinin maketlerinden oluşan alanda, öğrenciler ve katılımcılar ilginç fotoğrafların kahramanı oldular.

Zaman tünelinden Çınar'a açılan kapının bir diğer ucu ise gönül dünyamıza açıldı. Etkinlik, yardıma muhtaç kardeşlerimiz için düzenlenen kermesle yapılan iyilikler bakileşti ve tüm katılımcıların etkinlik alanından gönül huzuru ile ayrılmalarına vesile oldu.



Sait Görsoy ile “Başarıya Doğru” Çınar’daydı



Sabah gazetesinde eğitim yazarlığı yapan ve CNN Türk’te “Başarıya Doğru” adlı eğitim programını hazırlayıp, sunan Sait Görsoy 11. ve 12. sınıf öğrencilerimizle buluştu. Yapılan söyleşide Görsoy, yeni sınav sistemi ve üniversite tercihinde nelere dikkat edilmesi gerektiği noktasında öğrencilerimize yeni bir bakış açısı kazandı. Tecrübeli yazar, üniversite tercihinin önemi üzerinde durarak bir üniversitenin *fiziki*

şartlarının yanında akademik kadrosunun, yurt dışı eğitim kurumları ile bağlantısının yanı sıra sosyal ve kültürel çalışmalarına uygunluğunun da belirleyici bir kriter olduğunu ifade etti. Öğrencilere üniversiteye hazırlık sürecinde önemli ip uçları veren ve önerilerde bulunan Görsoy, öğrencilerin eğitim ve kariyer alanındaki sorularına ayrıntılı cevaplar verdi.



“Döner şanlı şanlı çarkımız bizim”

Edebiyat ve fikir adamı olan Necip Fazıl Kısakürek vefatının 30. yılında vicdanlarımıza nüfuz eden şiirleriyle anıldı. Türkçe Zümresi öğretmenleri “Necip Fazıl Kısakürek Şiirlerini Güzel Okuma” yarışması düzenledi. Yarışmaya katılan öğrencilerimizden ön elemeye kalan on altı öğrencimiz, kıyasıya mücadele etti. Yarışma sonunda birinciliği öğrencilerimiz “Sakarya Türküsü” adlı şiirle 5-C sınıfından “Ayşe Akdemir” ve “Beyza Yılmaz” paylaştı. İkinciliği “Muhasebe” adlı şiirle 7-G sınıfından “Ebrargül Demir” ve “Fatma Zehra Ayhan” göğüsledi. Üçüncülüğü ise “Zeybeğin Ölümü” adlı şiirle 5-E sınıfından “Ahmet Altunbaş” kazandı.



Çınar’da Fikirler Yarıştı

Okulumuzda her yıl düzenlenen Münazara Yarışması bu yıl da coşkulu, eğlenceli ve zihinlerimizi doyurucu bir şekilde geçti.

Her sınıf, kendi arasında yaptığı yarışmayla belirlediği üç finalist Münazara Yarışması’na gönderdi. Finalistler arasında yapılan son müsabaka ile münazara yarışmasının galibi belirlendi ve ödülleri takdim edildi.

Sınıf	Finalistler	Konu	Galip
5’ler	5-C / 5-E	Okulda üniforma mı serbest kıyafet mi giyilmeli?	5-C
6’lar	6-E / 6-F	Özel günler tüketim kültürünü arttırır - duygusal bağları güçlendirir	6-F
7’ler	7-C / 7-G	Sosyal ağlar insanı sosyalleştirir - asosyalleştirir	7-G
8’ler	8-E / 8-G	Yabancı sözcükler dilimizi yozlaştırır - zenginleştirir	8-E



Çınaraltında Hoş Bir Sada

Bu yıl yedincisi düzenlenen “Çınaraltı Şiir Gecesi”, Çınar Kongre Merkezi’nde tüm şiirseverleri bir araya getirdi. Lise öğrencilerimizin özel şiir performanslarını sergiledikleri etkinlik, tüm izleyicilerden tam not aldı. Abdurrahim Karakoç ve şiirin önemli kalemlerinin ölümsüz eserlerinin seslendirildiği dinletiyeye, öğrencilerimizin müzik performansları da ayrı bir renk kattı. Öğrencilerimizin şiir okumalarının yanı sıra bazı şiirleri canlandırmaları da ayrıca görülmeye değerdi. Sinevizyon gösterileri ile devam eden etkinlikte tüm öğretmen, öğrenci ve velilerimize unutulmaz bir şiir ziyafeti sunuldu.



Her Şey Annelerimiz İçin

Büyükçekmece şubemiz, düzenlediği özel etkinlik ile anneleri bir kez daha unutmadığını gösterdi. Anneler Günü etkinlikleri kapsamında konferans salonunda düzenlenen “Anneler Günü Özel Programı” hem miniklerin hem de annelerin keyifli dakikalar geçirmelerine vesile oldu. Öğrenci-

lerimizin özel bir içerik ile sahneledikleri gösteriler, anneler tarafından büyük beğeni ile karşılandı. Duygu dolu anların yaşandığı program, bir sonraki Anneler Günü’nde bir araya gelme dilekleri ile sona erdi.



Ağaçları Seviyorum Çünkü Ben Çınarlıyım

Ülkemizin doğal mirasını tanıtmak ve çevreye duyarlı olma bilincini kazandırmak amacıyla hayata geçirilen "Ağaçları Tanıyorum, Yaprak Kitabımı Oluşturuyorum" projesi, öğrencilerimiz tarafından büyük bir ilgi ile kar-

şılandı. Öğrencilerimiz bu proje ile ağaçları yakından tanıdılar ve topladıkları yaprakları hem incelediler hem de ebeveynlerinin desteği ile güzel bir yaprak defter oluşturdular.



Dedemizin Oyunlarını Oynuyoruz

Hayat Bilgisi dersinde işlenen "Eski ve Yeni Oyunlar" konusu ile bağlantılı olarak gerçekleştirilen "Dedemin Oyunları" etkinliğinde unutulmaya yüz tutmuş eski oyunlarımız bir hafta boyunca öğrencilerimize tanıtıldı ve oynatıldı. 2. Sınıf öğrencilerinin düzenlemiş olduğu etkinlik, büyük bir ilgi gördü. Özellikle 'Köşe kapmaca, uzuneşek, mendil

kapmaca, seksek oyunları öğrencilerimiz tarafından büyük bir ilgi gördü ve beğeni ile oynandı.

Öğretmenlerimizin de katılımı ile 'Yumurta yarışı, çuval yarışı, halat çekme yarışı' ile başlayan etkinlikler 'Körebe, birdirbir, dokuztaş' gibi oyunlarla bir hafta boyunca devam etti.



En Renkli Çalışmalar Bu Atölyede

Yaşam Becerileri Merkezi'mizin en sevilen atölyelerinden biri olan "Ahşap Maket Boyama Atölyesi" gençlerimizin el becerilerinin yanı sıra hayal dünyalarının da gelişmesine imkan sağlıyor. Ahşap malzemelerden kullanışlı aletler, süs eşyaları, oyuncaklar, ev eşyaları ve sanat eserleri yapan

genç yetenekler, bu alandaki becerilerini her geçen gün daha da geliştiriyorlar.

Geleneksel ağaç işçiliği alanında da bilgiler alan gençlerimiz, kaybolmaya yüz tutmuş sanatlarımızın yaşatılmasına da katkı sağlıyorlar.



“Bir Ekmek Bir Battaniye”

Sadece yakın çevresiyle değil, aynı zamanda sınırlar ya da kıtalar ötesindeki küçükleri, yaşlıları ve büyükleriyle “kardeş” olmanın bilincinde olan öğrencilerimiz, ortak tarihi geçmişimiz olan Suriyeli kardeşlerine de yardım elini uzattılar. Değerler Eğitimi Birimi ve sınıf öğretmenlerimiz önderliğinde, “Suriye İçin Bir Ekmek Bir Battaniye” slo-

ganiyla yola çıkan öğrencilerimiz, hedeflerinin üzerinde topladıkları nakdi yardımları ihtiyaç sahiplerine ulaştırdılar.

Nakit olarak toplanan ve battaniye ile ekmek olarak dağıtılacak olan yardımların yanında, Suriye için toplanan kıyafetler de bir kamyon ile yeni sahipleriyle buluşmak üzere yola çıktı.



Yabancı Dil Çalışmalarında Kalite Çıtası Yükseliyor



Trinity College London sınavı, İngiltere’den gelen uzmanlar tarafından okulumuzda gerçekleştirildi. Öğrencilerimiz, dil becerilerinin ölçüldüğü sınavda, kendilerini etkin bir biçimde ifade edebildiler. Sınavda başarılı olan öğrenciler, uluslararası geçerliliği ve saygınlığı olan ve İngiltere QCA (UK Qualifications & Curriculum Authority) onaylı Trinity College London başarı sertifikasını almaya hak kazandılar. Yabancı dil alanında başka bir önemli yeterlilik sınavı olan TOEFL için çalışmalarına da okulumuzda devam edildi. Fen lisesi öğrencilerimiz yıl boyunca yapmış oldukları TOEFL çalışmalarını başarıyla tamamladılar. Almış oldukları TOEFL eğitimindeki ilerlemelerini belli aralıklarla 2 defa girdikleri SLEP sınavıyla ölçme şansı buldular.

Hayal Atölyesi’nde Hayallere Doğru...

Gençlerimizin düşünsel yönlerini geliştirmek, hayal dünyalarını zenginleştirmek için hayata geçirilen Hayal Atölyesi renkli dersler, capcanlı işlenen konular ile yıl boyunca hizmet verdi. Özel ışık, projeksiyon, perde sistemi ile görüntülerin yansıtılarak derslerin işlendiği atölyeye ilk günden bu

yana öğrenciler büyük ilgi gösterdiler. Uzman öğretmenlerimizin yaptıkları görüşmelerde Hayal Atölyesi’ndeki dersler ile diğer derslerdeki başarılarının arttığını ifade eden öğrencilerimiz buradaki derslerin saatlerinin artırılmasının kendilerine daha faydalı olacağını söylediler.



“Haydi Çocuklar Kampa” dedik!

Büyükçekmece kampüsü Leblebi Şekerleri sınıfı, Hayal Atölyesi’nde kamp kurdular! Leblebi Şekerleri, kampta; ormanda sessizce yürümeyi, görünmeden hayvanları izlemeyi, kuşların ötüşlerini taklit ederek doğal yaşamda neler yapılabileceğini öğrendiler.

Meraklı minikler, eğitmenlerimiz eşliğinde arazide harita ve pusula ile nasıl yol bulunur? Acıkınca yemek nasıl hazırlanır? Ormanda en çok nelere dikkat etmek gerekir gibi kamp hayatı ile ilgili birçok soruya birlikte cevaplar aradılar.



Saadet Asrında Çocuk Olmak

Anasınıfı öğrencilerimizin hazırladığı “Kutlu Doğum” programı, tüm kalpleri bir araya getirdi. Kutlu Doğum programında miniklerin sergiledikleri “Peygamber Sevgisi” temalı gösteriler ailelere duygu dolu anlar yaşattı. “Asr-ı Saadet’te Çocuk Olmak” ile başlayan program, Peygamberimizi anla-

tan sevgi mesajlarıyla devam etti. “Biz Dünya Çocuklarıyız” rondü ve sema gösterisi izleyenleri adeta büyüledi. Koro olarak ilahiler söyleyen miniklerin özel gösterisi, “Değerler Eğitimi”nde gösterdikleri başarıların ödüllendirildiği plaket takdimi ile sona erdi.



Yazar Bestami Yazgan Okulumuzdaydı

2. sınıf öğrencilerimizin okuduğu ‘Ceren’in Arkadaşları’ isimli eserin yazarı Bestami Yazgan, okulumuza teşrif ederek bizleri onurlandırdı. Öğrencilerimiz, yazarımızla eğlen-

celi ve güzel bir vakit geçirirken bir yandan da yazarlık mesleği ve okudukları kitapla ilgili sorularına birlikte cevaplar aradılar.



Yılsonu Gecesinde Sevgi ve Hüznün Biraradaydı

Başakşehir Çınar İlköğretim Okulu 2012-2013 eğitim-öğretim yılını hüznün ve coşkunun bir arada yaşandığı Yıl Sonu Gecesi ile kapattı. Öğrenci ve velilerimizin yoğun ilgi gösterdiği programa Başakşehir Belediye Başkanı Sn. Mevlüt Uysal ve Esenler Belediye Başkanı Sn. Tevfik Göksu Bey ve çok sayıda değerli misafir katıldı.

Program Sosyal zümresinin hazırladığı ve bütün ortaokul öğrencilerimizin ilgi ve beğeniyle izlediği İstanbul'un fethinin 560. Yıl kutlamasından görüntülerle başladı. Daha sonra İlköğretim Müdürü Sayın Mehmet Karagöz Bey açılış konuşmasını yaptı. Peygamber Efendimizin sevdiğini efendisi olduğunu vurgulayan Sevdanın Sultanları adlı müzikli oyun, Gülsüm Öztürk Yasemin Gündoğdu hocalarımızın öğrencileri tarafından sahneye kondu. Ardından Gül Sevdalıları adlı müzikli oyun ile Esra Tübek ve Yasemin Kılıç hocalarımız ve öğrencileri bizlere güzel ve duygulu bir gösteri sundular.

Programımızdaki halk oyunu gösterileri misafirlerimizin yoğun ilgi ve beğenisini kazandı. Hazarettin Yaşar hocamıza ve öğrencileri tarafından sahnelenen ve yaklaşık on dakika süren uzun ve zorlu Adıyaman yöresi halkoyunu gösterisi göz doldurdu. Esen Uzun hocamız ve öğrencileri de Akdeniz'in serin yaylalarına götürdüler bizi Silifke yöresi halk oyunuyla.

Programımızda öğrencilerimiz tarafından hazırlanan kısa oyunlar da izleyicilerimizi hem güldürdü hem düşündürdü. Aysel Tuncer ve öğrencileri tarafından hazırlanan, aşık atışmalarının aile içindeki hali olan Gelin-Kaynana oyunu, Ramazan Yakar öğrencileri tarafından hazırlanan, Ramazan

ayı konusundaki hassasiyetleri nükteli bir dille ele alan "Ramazan" oyunu ve Pınar Aktaş ve öğrencileri tarafından hazırlanan ve eğitim sistemine neşeli bir itirazımız olan "Dersimiz Var" adlı kısa oyun programımızda sahnelendi.

Okulumuzun eğitim, kültür ve sanat alanındaki başarılarını taçlandıran unsur olan sportif başarılarımızın küçük bir sunumu da programımızı zenginleştirdi. Yıl boyunca bireysel ve takım bazında aldığımız birçok ilçe-il ve yurt derecelerimizin olduğu spor alanında yine Türkiye derecesi aldığımız sporlardan Eskrim sporuyla ilgili Eskrim Gösterisi Esen Uzun ve öğrencileri tarafından sahneye kondu.

Programımız video ve slayt gösterimleriyle zenginleşti. Öğretmen cevapları bölümü tüm salonu kahkahaya boğdu. Sekizinci sınıflarımızın vedasını ifade eden videomuz ise öğretmen, öğrenci ve misafirlerimize hüznü anlar yaşattı.

Yılların geçen zamanın ve arkadaşlığın okulumuzdaki kıdemli temsilcileri sekizinci sınıflarımız lisemizdeki öğretmen arkadaşlarımıza merhaba demeye hazırlanırken bizlere de veda ettiler. Bu vedayı sekizinci sınıf öğrencilerimizden Ümmügülüm Yıldız seslendirdi.

Sonuç olarak 2013 Yılsonu Gecesi yaklaşık 20 öğretmen ve 150 öğrencinin emeği ile gerçekleşen ve iki buçuk saatlik süresi dolu dolu geçen bir program olarak zihinlerimize ve gönüllerimize kazınmış oldu.



Hayrünnisa Gül

"Çocuğa yapılan yatırım en önemli yatırımdır."

Cumhurbaşkanı Abdullah Gül'ün eşi Hayrünnisa Gül, okulumuzun eğitim dünyasına kazandırdığı Türkiye'nin İlk Yaşam Becerileri Merkezi'nin açılış programında bizleri yalnız bırakmadı.

Birbirinden farklı 18 atölyeden oluşan, eğitim dünyasının ilk Yaşam Becerileri Merkezi'nin açılış programı Cumhurbaşkanı Abdullah Gül'ün eşi Hayrünnisa Gül, İstanbul Valisi Hüseyin Avni Mutlu'nun eşi Gül Mutlu, İstanbul İl Milli Eğitim Müdürü Muammer Yıldız, ilçe protokolü, idarecilerimiz, velilerimiz, öğrencileri ve öğretmenlerimizin katılımıyla gerçekleştirildi. Törende kısa bir konuşma yapan Hayrünnisa Gül, "Çocuğa yapılan yatırım, en önemli yatırımdır. Eğitim çocuğun altın bileziğidir. Gezerken gördük, gerçekten güzel şeyler yapılmış. Emeği geçenleri tebrik ediyorum" diye konuştu.

Öğrencilerimizin kendi yaptıkları gül şerbetini içtikten sonra merkezdeki atölyeleri gezen Hayrünnisa Gül, mutfak atölyesinde çocuklarla birlikte hamur açıp mantı büktü. Öğrencilerimiz tarafından hazırlanan gül şeklindeki pastayı ve kurabiyeleri de tadan Gül, daha sonra süs eşyalarının üretildiği Çamur Ev'e geçerek, vazo yapan öğrencimizle sohbet etti. Öğrencilerimiz burada Bayan Gül'e, kendi yaptıkları ve üzerinde torununun ismi "Zeynep Serra" yazılı kumbara hediye etti.

"KENDİ AYAKLARINIZIN ÜZERİNDE DURMALISINIZ"

Merkezde hizmet veren Ahşap ve Oyuncak Atölyesi ile Masal Evi'ni de gezen Gül, burada çocuklarla birlikte masal dinledi. Tekstil Atölyesi'nde ütü yapan erkek öğrencimizle de bir süre

sohbet eden Hayrünnisa Gül, "Burada öğrendikleriniz ileride size çok büyük fayda sağlayacak. Hele ki okumak için evden ayrılmak zorunda kalırsanız. Kendi ayaklarınızın üzerinde durmalısınız. Bu anne ve babanızı da çok mutlu edecektir" dedi.

Merkezde son olarak küçük robotların yapıldığı Lego Robotik Atölyesi'ni ziyaret eden Gül'e öğrencilerin yaptığı robot, beyaz bir gül verdi. Çocukların çalışmaları hakkında bilgi alan Gül, hepsini tek tek tebrik ederek başarılarının devamını istedi.

Konuyla ilgili açıklama yapan Genel Müdürümüz Kadir Ünal, teşekkürlerinden dolayı Hayrünnisa Gül Hanım'a müteşekkirdiklerini belirterek "bu güzel günde bizleri yalnız bırakmamaları öğrencilerimiz için çok güzel bir jest oldu" dedi.

Bu modelin öğrenciye ezbere dayalı bir eğitim yerine, yaparak ve yaşayarak öğrenmeyi sağlayan bir sistem olduğunu söyleyen Ünal, "Birbirinden farklı atölyelerde öğrenciler eğlenerek öğrenecek. 'Life Street' olarak ifade ettiğimiz Yaşam Becerileri Merkezi'nde öğrencilerimiz hayatta işlerine yarayacak ve onlara artı değer katacak birçok bilgi ve uygulamayı öğrenecekler, yeni beceriler kazanacaklar" dedi.

ÖZEL UYGULAMA ALANLARI

Merkezin haftada birkaç saat eğitim verilen bir kulüp çalışması olmadığını altını çizen Ünal, Yaşam Becerileri Merkezi'nin her yaş ve seviye grubundan tüm öğrencilerin yararlanacağı ve birçok derslerin alanında uzman isimler tarafından bu atölyelerde yapılacağı özel bir uygulama alanı olduğunu söyledi.



Habibe İskender
Yaşam Becerileri Merkezi
Koordinatörü

NİÇİN

Yaşam Becerileri Merkezi?

Çocuklarımız... Bir tebessümleri bile ömre bedel yaşama sevinçlerimiz...

Nasıl akıp gittiğini fark etmesek de, zaman çok çabuk geçiyor. Daha dün ellerimizle yemek yedirdiğimiz çocuklarımız büyüdüler, okula gidiyorlar. Gerek okul hayatında gerekse günlük hayatta başarılı ve mutlu olabilmeleri, kendi ayaklarının üstünde durabilmeleri için; yaşam becerilerini kazanmış olmaları gerekiyor. "Bizim zamanımızda..." diye başlamıyor cümleler. Çünkü zaman artık, şimdiki zaman.

Anne ve babaların, çocuklarının her işlerine ve her sorunlarına çözüm üretme telaşlarından olsa gerek; çocuklarımız sahip olmaları gereken yaşam becerilerinden yoksun olarak büyüyorlar.

En iyi üniversitelerin en güzel bölümlerine yüksek puanlarla giriyorlar fakat, hayatın asgari ihtiyaçlarını karşılama noktasında yetersiz kalıyorlar. Örneğin portakal soymayı bilmedikleri için portakal yiyemiyorlar; iğne ve iplik yardımı ile sökülmüş düğmelerini dikemiyor; bir yumurta dahi kıramıyorlar. Oysa bizler böyle miydik?

Bu sebeple; çocuklarımızın yaşama dair gereksinim duydukları becerileri kazanmaları için Yaşam Becerileri Merkezi'mizi kurduk. Yaşam Becerileri Merkezi'miz, ezberle dayalı bir eğitim yerine, yaparak ve yaşayarak öğrenmeyi amaçlayan "uygulamalı bir eğitim metodunu" benimsemektedir. Atölyelerimizde çocuklarımız; üç boyutlu düşünme becerisi kazanmakta; sorgulayıcı, araştırmacı, bilimsel düşünme yapısına sahip olmakta, tabiatın farkına varmakta, hayvanlara karşı sevgi ve duyarlılığa sahip olmakta, sorumluluk alıp, beden dilini etkili kullanabilmektedirler.

Her çocuğumuzun yeteneklerine ve ilgi alanlarına uygun olarak dizayn ettiğimiz atölyelerimizde neler yok ki? **Mutfak Sanatları Atölyesi'**nde yemek yapma, hijyen, temel ve pratik mutfak bilgileri, sofa kültürü, yemek adabı, Çamurev'de çamurdan şekiller ortaya çıkararak sanatsal tasarımlar yapma, **Rengarenk'** te öğrencilerin estetik potansiyellerini ortaya çıkaracak sanatsal faaliyetler, **Deneyim Merkezi'** nde bizzat deneyerek ve uygulayarak tecrübe ve bilgi sahibi olmayı amaçlayan aktif çalışmalar...

Öğrencilerimiz bu atölyelerde kendilerini buluyorlar, hem eğleniyor hem de öğreniyorlar; örneğin; **Mucitler Atölyesi'**nde öğrenci gözüyle yeni projelerler üretiyorlar, **Lego Kids'** te minik eller büyük tasarımlar yapıyor ve farkına varmadan itme, momentum, ağırlık merkezi, kuvvet, hareket gibi pek çok kavramı adını telaffuz etmeden öğreniyorlar. Her bir genç yetenek, **Tekstil ve Tasarım Atölyesi'**nde kumaşa şekil vererek dikiş, tasarım, geri dönüşüm ve ütü yapmayı, **Drama Atölyesi'**nde beden dilini kullanmayı, kendini doğru ifade etmeyi, sosyal iletişim becerilerini geliştirmeyi deneyimliyorlar.

Merkezimizin **Hayal Atölyesi'**nde ses, ışık, sis, sıcaklık, rüzgar gibi efektler kullanılarak duyarlar harekete geçiriliyor. **Düşünme Becerileri Atölyesi'**nde akıl oyunları ve sıra dışı düşünme yöntemleri kullanılarak öğrencilerin düşünme ve problem çözme becerileri geliştiriliyor. Öğrencilerimiz **Story Land'**te masal kahramanlarıyla drama yöntemleri kullanılarak yabancı dili, **Galery 3D'**de nesnelere algı-yüksekli ve derinlik boyutlarıyla inceleyebilmeyi, **112'**de acil ilk yardım, temel sağlık bilgilerini ve trafik eğitimini uygulayarak öğreniyorlar. **Lego Robotik Atölyesi'**nde robot tasarlayıp, programlama yapmayı, **Robotik Atölyesi'** nde lehim yaparak radyo, ses alıcı verici ve kaydediciler, park sensörü, hareket sensörü gibi pek çok basit elektronik devre yapımını, **Masal Ev'** de sevgi, saygı, hoşgörü, merhamet, kardeşlik, arkadaşlık, yardımseverlik gibi pek çok değeri masal içinde yaşayarak öğreniyorlar. **Ahşap Oyuncak Atölyesi'**nde ahşabı tanıyarak çeşitli tasarımlar ile kendi ürününü ortaya koyma fırsatı buluyorlar.

Ana sınıfından lise son sınıfa kadar her yaş grubundan öğrencinin yararlandığı bu atölyelerde, öğrenciler ilgi ve yeteneklerine göre istedikleri çalışmalarını özgürce yerine getirme şansına sahipler.

"Life Street" olarak ifade ettiğimiz Yaşam Becerileri Merkezi'nde öğrencilerimiz; hayatta işlerine yarayacak ve onlara artı değer katacak birçok bilgi ve uygulamayı öğrenerek; özgüveni yüksek, farkındalıkları gelişmiş, mutlu bireyler olarak hayata hazırlanıyorlar.

Onların mutluluğu bizim mutluluğumuzdur...

Yeni Eğitim Felsefesi: Ezber Tarih Oluyor

Naile Girgin

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

İnsan öğrenmeye hazır bir donanımla dünyaya gelir. Bu açıdan bakıldığında başarılı bir öğretim- öğrenme sürecinde en temel olgunun insanın kendini tanıması olduğunu görürüz.

Ülkemizde son yıllarda eğitimde belli bir ilerleme kat edilmiş olsa da uygulanan öğretim modeli öğretmenlerin sınıf ortamında bilgiyi öğrenciye aktarması esasına dayanır. Artık değişmesi gerektiğine inandığımız bu öğreti metodu yazılanı, söyleneni, aynen kabule dayalı ve öğrencinin kabiliyetlerini ve ilgilerini göz ardı der ki biz bu metoda ezberci sistem diyoruz.

Öğrenmenin davranış değişikliği ve performans iyileşmesi olduğu tanımından yola çıktığımızda bu metodun öğrenmeyi gerçekleştirdiği savunulamaz. Öğretmen çok şey söylemiş olabilir, öğrencilerde anlatılan her şeyi anlamış olabilir; ama bir performans değişikliği gerçekleşmediği için henüz bir şey öğrenilmiş değildir. İşte bu nedenle de performans ölçmenin adı "Yazılı yoklama"dır.

Yaradılışında zihin fakülteleri aktif olan insan "söyleme- anlatma" metodundan ibaret olan klasik öğretim usulü ile körelir. Eğitimde ne kadar duyu organını işin içine katarsak o kadar etkili öğrenme gerçekleştirmiş oluruz. Ayrıca mevcut sistem bilimsel araştırmalar sonucu ortaya konmuş olan çoklu zeka kuramını da göz ardı etmektedir. Öğrencinin bütünüyle öğrenmeye dahil edilememesi yaratılışından gelen öğrenme ve kavrama becerisine ters bir durumdur. Bu durum aynı zamanda öğrencilerin üst düzey düşünme biçimi olan sentez becerisinin de yok olmasına neden olur. Sentez düzeyinde düşünme becerisine sahip olmayan bireyler bilgiyi hazır olarak tüketir. Bu durum hazır gıdaların bedenimize yaptığı etkinin aynısını beynimize yapar. Eğitim sistemimizde yaptığımız en büyük yanlış yığınla bilgi vermek ve bu bilgileri başkalarına aktarmak; fakat pratik hayata taşımak noktasında tıkanmak, bilgiyi üretmek, sentezlemek ve yerine depolamaktır. Bu anlayışla öğrenciye aktarılan bilgiler öğrencinin sormasını, düşünmesini engelleyerek onların "Tek doğru bireyler" olarak yetişmesine neden olur. Hür düşünmeyen, düşünceyi üretmeyen, başka fikirlere ve görüşlere saygılı olmayan nesiller... Toplumumuzda diyalog, uzlaşma, iletişim



hakları, ifade hürriyeti gibi faziletlerin hayat bulamaması... Düşünmesi bile insanı korkutuyor.

Okulumuzda uygulanan öğretim anlayışında öğrenme ve araştırmayı öğretmek, grup çalışmaları yapabilmek, bilgiliyi hazır bir şekilde yapmaktan ziyade öğrencinin bilginin kaynaklarına ulaşması esasına dayanır. Öğrencilerimiz bu anlayışla bilgiyi araştıran, işleyen bireyler olarak yetişiyor. Düşüncelerini geliştirerek problem çözme kapasitelerini zenginleştiriyor. Öğretimde öğrenciyi merkeze alarak onun pasif durumunu terk etmesi sağlanılıyor.

Bilgiye ulaşmada, üretmede ve sentezde öğrencinin aktif rol almasını sağlayan "Yaşam Becerileri Merkezi" eski öğretim metodlarına kıyasla daha doğru bir öğretim anlayışı.

Bu öğretim merkezinde amaç öğrencinin gücünü açığa çıkarmak, merak uyandırmak ve motivasyona öncelik vermektir. Merak yetisi atölyeler sayesinde ortaya çıkarılan öğrenciler ek bir motivasyona gerek duymadan bilgiyi araştırıyor ve bilgiye ulaşma noktasında engelleri aşmada tek yetkin gücün kendisinde olduğunun farkına varıyor. Bu merkezde eğitim ve öğretimde savunduğumuz temel nokta "Derslerinin öğrenci merkezli hale getirilmesidir. Bu bağlamda yıllık planlarda ne öğreteceğimiz ve kazanımlar zaten çerçevelenmiş durumda, odağımız ise öğretilenlerin davranışa dönüştürülmesini performans olarak görmektir. Bir bilgiyi şuurlu olarak özümsemeyen öğrenciyi derin öğrenmeyi başarmış kabul etmiyoruz. Derin öğrenmenin ancak yaparak yaşayarak öğrenme ile olacağını savunan bir merkez "Yaşam Becerileri". Gerçek, özümsemiş, kullanılabilir, doğurgan bilgi; yazılı yoklamalarla ölçülebilen bilgi kümeleri değil pratiğe taşınabilen beceriler kümesidir.

Senaryo temelli-proje destekli öğretimi kolaylaştıran drama ve masal atölyesi, sentez becerileri geliştiren düşünme becerileri atölyesi, öğrenmede bir çok duyu organını harekete geçiren 3D ve hayal atölyesi, mayoz ve mitoz bölünmenin heyecanını kendi bilgisayarından inceleme imkanı veren deney atölyeleri, yiyeceklerin içine sevgi katılıp pişirilen mutfak atölyesi, storyland, lego-robotik, çamur atölyesi, ahşap atölyesi daha saymadığım birçok atölye hepsi öğretim hayatımızın en güzel yerinde ve yine hepsi siz öğrencilerimiz yaparak yaşayarak öğrensin diye.



Prof. Dr. Şener Büyüköztürk*

BU BİR DÜNYA PROJESİ

Yaşam Becerileri Merkezi'nin program geliştirme ve ölçme süreçlerinin oluşturulması çalıştayında aktif katılımları olan Prof. Dr. Şener Büyüköztürk ile öğretmenlerimizden Mustafa Kemal Bayram keyifli bir sohbet gerçekleştirdi...

Mustafa Kemal Bayram: "Hocam Yaşam Becerileri Merkezi'nin felsefesi nedir?"

Prof. Dr. Şener Büyüköztürk: "Bir dünya projesi olarak Yaşam Becerileri Merkezi'nin felsefi dayanaklarını, J. J. Rousseau, Montaigne ve J. Dewey'de görmek mümkün. Rousseau, "Yaşamak, Emilie'ye öğreteceğim meslektir" ve Montaigne "Biz gayesi doğrudan doğruya hayat olan bilimi seçelim" diyerek yaşam becerilerini eğitimin odağına oturtmaktadır. Yaşam Becerileri Merkezi'nin felsefesinin, yapılan eğitimin bireye, topluma yararına odaklı pragmatist felsefeye dayandığı ifade edebilir. Pragmatist felsefenin babası olarak bilinen J. Dewey, "Okul Hayata Hazırlık Değil, Hayatın Doğrudan Doğruya Kendisidir." diyerek bugün konuştuğumuz kavram olan "Yaşam Becerilerine" işaret etmektedir. Dewey'e göre eğitim yaşantıya dayalı olmalıdır, çocukların dünyayla nasıl bütünleşecekleri uygulamalı olarak kazandırılmalıdır. Bu süreçte amaç, çocuklara bir meslek ya da sanat öğretmek değil, gerçek yaşamda başarılı olmak için gerekli olan becerileri okulda kazandırmaktır."

Mustafa Kemal Bayram: "Yaşam Becerileri Merkezinin (YBM) Türkiye ve dünya literatüründe benzerleri var mıdır?"

Prof. Dr. Şener Büyüköztürk: "Yaptığımız literatür taramasında, çocuklarımızı gerçek yaşamda başarılı kılacak yaşam becerilerinin kazandırılmasına odaklı Yaşam Becerileri Merkezi'nin bir

benzerine yurt içinde ve dışında rastlamadık. Yaşam becerileri, yurt dışında daha çok UNICEF ve UNESCO gibi uluslararası kuruluşların gündemine girmiş ve projelendirilmiş, çalışılmıştır. Yine gelişmiş ülkelerde işgücü yeterlikleri arasında sayılmış ve kazandırılmasına vurgu yapılmıştır. Ancak, şu ana kadar yaptığımız taramada yurt dışında da yaşam becerilerinin eğitim sistemi içinde kazandırılmasına yönelik öğretimi destekleyici ve onunla ilişkilendirilmiş böyle bir yapıya rastlamadık. Proje ulusal olmanın ötesinde bir dünya projesidir."

Mustafa Kemal Bayram: "Şener Bey, Yaşam Becerileri Merkezi'nin size göre Milli Eğitimdeki yeri neresidir?"

Prof. Dr. Şener Büyüköztürk: "Yaşam becerileri, okul öncesi eğitimden yükseköğretime öğretimin tüm basamaklarında programların odağında olan bir kavramdır. Hangi mesleği yaparsanız yapın sizin gerçek yaşamdaki başarınızı, dolayısıyla yaşam kalitenizi artırmak için gerekli olan becerilerdir. Bu beceriler, eğitim sistemleri ve işgücü piyasalarında "temel beceriler" ve "anahtar beceriler" gibi farklı isimlerle de anılmakla birlikte, literatürde "yaşam becerileri" kavramı daha fazla vurgu almakta ve kullanılmaktadır. Yaşam becerileri, temelde problem çözme becerileri, eleştirel düşünme becerileri, yaratıcılık gibi "bilişsel" ve iletişim becerileri, toplumsal ve doğal çevreye yönelik duyarlılık gibi "duyuşsal" olmak üzere iki boyutta gruplandırılabilir. Örneğin, evdeki temel mutfak işlerini yapma becerileri, ahşap veya atık malzemelerden işlevsel yeni malzemeler üretme becerileri bunlar arasında sayılabilir."

Yaşam becerileri kavramına, Türk Milli Eğitim Sistemi'nde sistematik olarak ilk kez 2005/2006 eğitim yılında uygulamaya konulan yeni ders programlarında rastlanmaktadır. Ancak bu becerilerin nasıl kazandırılacağına ilişkin açıklamalara programlarda yer verilmediği görülmektedir. Bir kurum hariç özel eğitim kurumlarının bile bu konu üzerinde durmadıkları, çözüm üretmedikleri, bunu bilimsel bir projeye bağlamadıkları görülmektedir. Son iki aydaki gözlemlerim ve tespitlerim o dur ki bu istisna kurum, Özel Çınar Eğitim Kurumlarıdır. Bu kavramı zihinsel dünyadan somut gerçek



dünyaya indirmiş, ilişkilendirmiş ve örgütleyerek modellemiştir. Yaşam becerilerini çocuklarımıza kazandırmak, içselleştirmelerini sağlamak amacıyla öğretimi destekleyici ve bütüncü bir yapı oluşturulmuştur. Yaşam Becerileri Merkezi olarak tanımlanan bu yapı ana temalar altında modüler bir yaklaşımla atölyeler şeklinde kurumsallaştırılmıştır.”

Mustafa Kemal Bayram: “Hocam, rehber öğretmen olarak soruyorum. Yaşam Becerileri Merkezi’nin rehberlik boyutu nedir? Bireysel farklılıklara nasıl bakmaktadır?”

Prof. Dr. Şener Büyüköztürk: “Yaşam Becerileri Merkezi atölyelerinde uygulanan programın başarısı, öncelikle çocukları başlangıçta iyi tanımaya, süreçte sürekli gözlemeye ve sonuçların değerlendirilmesiyle sisteme, öğrenciyeye, öğretmene, yönetime ve velilere etkili geri bildirimlerin verilmesine bağlıdır. Geri bildirimlerin sistemin geliştirilmesine yönelik kullanılmasında “Rehberlik” temel bir boyuttur. Çocukların başlangıçta taranarak bireysel farklılıklarını belirlemek ve bununla tutarlı olarak çocuklara atölye çalışmalarında kılavuzluk yapmak başarıyı artıracaktır. Çocukların gerek yetenek gerek öğrenme stilleri ve gerekse de diğer duyuşsal özelliklerinin belirlenmesi onlara atölye çalışmalarında farklı seçenekler sunulmasına ve öğrenci özelliklerine en uygun çözümlerin elde edilmesine neden olacaktır.”

Mustafa Kemal Bayram: “Hocam Çalıştayda, Yaşam Becerileri Merkezi’nin program geliştirme ve ölçme süreçlerinin oluşturulmasına başlandı. Bu çalışma, YBM deki atölyelere ve müfredata katkısı ne olacaktır?”

Prof. Dr. Şener Büyüköztürk: “Ben Kuruma ilk olarak yaklaşık iki ay önce bir çalışma ziyaretinde bulundum. Okulu ve özelden Yaşam Becerileri Merkezi atölyelerini gezdim, sorumlu öğretmen arkadaşlarla görüştüm, okul yönetimi ve Yaşam Becerileri Merkezi Koordinatörü ve Büyükçekmece Çınar Koleji Rehberlik birimi zümre başkanıyla konuyu tartıştım. Daha sonra kurumun talebi üzerine Yaşam Becerileri Merkezi atölyelerinin programlarını geliştirmeye yönelik bir proje hazırladık. Projede ilk faaliyet olarak bir çalıştay düzenledik. Çalıştayın amacı, atölyelerin programlarını tasarlamak amacıyla ampirik ve analitik bir yöntemle amacı ve kazanımları belirlemektir. Çalıştayda ek olarak kazanımlara yönelik etkinlik yazma ve ölçme yöntemlerini belirlemeye, geliştirmeye yönelik başlangıç çalışmaları yapılması planlandı.

*** Prof. Dr. Şener Büyüköztürk:** 6 yıl Milli Eğitim Bakanlığı merkez teşkilatında yönetici ve uzman olarak çalıştıktan sonra, 13 yıl Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesinde ve daha sonra 6 yıl Başkent Üniversitesi Eğitim Fakültesinde görev yaptı. 2010 yılından bugüne Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesinde Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme Anabilim Dalı Başkanı olarak görevine devam etmektedir. Sosyal bilimlerde metodoloji, veri analizi, sınıf içi ölçme ve değerlendirme ve program değerlendirme konularında çalışmaktadır.



Çalıştay 17-18 Mayıs 2013 tarihleri arasında başarıyla gerçekleştirildi. Çalıştayda kazanım belirleme ve etkinlik oluşturma noktasında çalışmalar yapılmasının ötesinde Yaşam Becerileri Merkezi’de görevli öğretmenlerle, yönetim ve öğretim elemanları arasında heyecana, ortak bir amaca odaklı bir bütünlüğün ahengin sağlanmasını görmek beni ayrıca mutlu etti. Çalıştayın sonunda atölyelerin kazanımlarını belirleme noktasında önemli bir aşamayı geride bıraktık. Akademik grup olarak elimizde ham olarak bulunan çalıştay sonuçlarını analitik bir yaklaşımla, ulusal ve uluslararası standartlar ve ilkeleri de dikkate alarak anlamlandırma sürecindeyiz. Önümüzdeki iki hafta içinde atölyelerin programlarının temeli olan kazanımların, etkinliklerin ve ölçme-değerlendirme yöntemlerinin tanımlanacağı taslak programlar hazırlanmış olacaktır. Proje kapsamında yapılması planlanan ikinci çalıştayda taslak programlar üzerinde çalışılacaktır.”

Mustafa Kemal Bayram: “Bir sistem kuruluyor. Bu sistemin işlemesi için neler yapılmalıdır?”

Prof. Dr. Şener Büyüköztürk: “Yaşam Becerileri Merkezi Özel Çınar Eğitim Kurumları sisteminin bir alt sistemidir. Merkezin yaşaması ve geliştirilmesi her şeyden önce alt sistemin üst sisteme entegrasyonuna bağlıdır. Yaşam Becerileri Merkezi’nin hem yapı ve kadrosuyla hem de programlarıyla üst sistemle bütünleşmesi gerekmektedir. Şu anda Kurumda yürütülen çalışmalar öncelikle eğitsel anlamda bütünleşmeyi sağlamaya yöneliktir. Merkezin yapı ve kadrolarının tanımlanması ve kurumsallaşması ise Kurumun vizyonuyla tutarlı olarak oluşturulacak politikalara ve alınacak yönetsel kararlara bağlıdır. Ben Kurumda bu vizyonu ve iradeyi görmekteyim.”



VELİLERİMİZİN DİLİNDEN

"Storyland Atölyesi. Çocuklar
Oyunlarla Beraber Eğlenerek İngilizce
Öğreniyorlar."

Ümmühan Çelik



"Drama, Hayal Atölyesi, Mutfak Sanatları
Atölyesi En Beğendiğimiz Atölyeler."

Tuğba Özgür



"Hepsi O kadar Güzel, Birbirinden Faydalı
ki Özellikle Masal Evinden Yetişkin
Olduğum Halde Etkileniyorum."

Aysun Aksoy



"Hayal Atölyesi ve Mutfak Atölyesinin
Faydalı Olduğunu Düşünüyoruz."

Jülide Palamut



"Hepsi Farklı Alanlarda Etkileyici."

Çiğdem Akbay



"Mutfak Atölyesi'nde Öğrendiklerini Eve
Gelince Bize Yapıyor."

Gülay Sıtkı



"Çok Beğeniyoruz Herkese Tavsiye
Ediyoruz"

Emine Arı



"He şeyi ile Çok Seviyorum."

Yeliz Güveli



"Yaşam Becerileri Merkezi'ni Çok
Beğeniyoruz."

Arife Kardeş.



"Süper Çok Memnun Kaldık."

Arda Erol



"Çok Farklı Bir Okul, Burayı Çok
Beğeniyorum."

Şule Alican



"Hayal Atölyesi İle Hayal Güçlerini
Geliştiriyorlar."

Ayşe Örbeyi



YAŞAM BECERİLERİ MERKEZİ

"Hayal Atölyesi Ve Story Land En Faydalı
Atölyelerin Başında..."

Sündüz Kanak



"Rengarenk Atölyesi, Drama Atölyesi
Çok Farklı."

Emin Kaya



"Mutfak Sanatları , Drama, Legorobotik
Atölyesinin Faydalı Olduğunu
Düşünüyorum."

Kübra Göksu



"Legokids Atölyesi Bence"

Seher Çakır



"Biz ve Çocuklarımız Çok Memnunuz."

Kadriye Gacal



"Çok Memnunuz Daha Fazla Vakit
Geçirmelerini İstiyoruz."

Oya Karabacak



"Mutfak Sanatları Atölyesinde Daha Fazla
Vakit Geçirmelerini İstiyorum."

Ayşe Uzun



"Çok Memnunuz."

Rukiye Akkaya



"Çocukların Gelişimini ve Yeteneklerini
Ortaya Çıkarmasını Sağladığı İçin Çok
Memnunuz "

Tuba Özgür



"Çocuğum Kendini Daha Fazla
Geliştirdiğini Düşünüyorum."

Elif Yaylacı



"Çocuğumu Çok Şanslı Görüyorum. Ben
de Öğrenci Olmak İstirdim."

Ünal Özsoy



"Çok Güzel Bir Okul Mutluyum."

Ela Çakır



ÖĞRENCİLERİMİZİN DİLİNDEN YAŞAM BECERİLERİ MERKEZİ

Mutfak
Atölyesi'nde yemek yapmayı öğreniyoruz, öğretmenlerimizden öğrendiklerimizi evde uyguluyoruz. Ayrıca sofrada adabını; yemek yemeden önce ve sonra neler yapmamız gerektiğini, sofrayı düzenini öğreniyoruz.
Yusuf Baytemir 4/B

"Çamur Evi
Atölyesi'nde, çamurun sanata çevrilmesinde birçok yöntemin olduğunu öğrendik. Sıvı çamurla "Dökme Sanatı"nı, İstanbul, Kız Kulesi, laleler, çınar yaprakları kalıplarıyla tablo yapmayı, çömlekçi çarkı ile çömlek taslamayı öğrendik...
Rabia Çetin 9/B

En sevdiğim şey domates çorbasıydı. Ama nasıl yapılacağını bilmiyordum; önce öğretmenime sordum... Şimdi mutfakta yemek yapmayı sanata dönüştürüyorum. Sadece domates çorbası mı? Makarnanın tadına bir baksanız lezzetten düşüp bayılırsınız...
Tuğba Açar 10/C

'Dramayı seviyorum çünkü; burada paylaşmayı, birlikteliği öğreniyoruz. Bazen kazanmanın sevincini yaşıyoruz; bazense kaybetmenin ne demek olduğunu öğreniyoruz. Her şeyin saygıdan geçtiğini ve yarışırken saygılı olmamız gerektiğini de anlıyoruz.
Kadir Aydın 3/A

Düğüme ve dikme işi, ütüyü kullanmayı, örgü yapmayı en önemlisi de kullandığımız eşyalardan ne gibi harika tasarımlar çıkartabileceğimizi Tekstil Tasarım Atölyesi'nde öğrendik. Bir dikme işi olduğunda annemden yardım istemek yerine artık kendim halledebiliyorum.
Tuğçe Demirkıran 10/C

'Masal Evi
Atölyesi'nde türlü türlü masallar dinliyoruz. Öğretmenimiz bize çok güzel masallar anlatıyor. Burada Keloğlan, Nasrettin Hoca, Pamuk Prenses ve daha birçok masal kahramanı ile tanıştık. Ben en çok Gül Dede'nin masallarını seviyorum.
Rabia Yıldız 3/A

Biz drama derslerini çok eğlenceli bir şekilde işliyoruz. Dürüstlük, yalan söylemenin zararları, başkasının haklarına saygı duyma; bunlar hep kazandığımız davranışlar... Drama Atölyesi'nde "iyi bir insan nasıl olunur", hep birlikte öğreniyoruz.
Osman Yiğit Gevez 4/B

ZİYARETÇİLERİN DİLİNDEN

Eğitim sistemimiz açısından hayranlık verici bir proje. Özel okulların bu tarz projelerde öncülük etmesi bizleri gururlandırıyor. Emeği geçenleri tebrik ediyorum.

Nabi Avcı
Milli Eğitim Bakanı

"Çocuklarımızın en büyük eksikliği olan hayata hazırlanmasında, farkındalıklarının artırılmasında yaşayarak ve uygulayarak öğrenmelerinde, bir projenin parçası olmalarında, en önemli iz bırakan kabiliyetli nitelikli şahsiyetler olarak yetiştirilmesinde okul müfredatının çok daha etkili olduğu bir eğitim modeli"
Münir Ankan - Düşünce Koçu

"Böylesine 'özel' bir okulu ortaya koyan, emeği geçen herkesi tebrik ediyorum"
Sebahattin Kutlu
İstanbul Aydın Üniversitesi Rehberlik Araştırma Merkezi Başkanı

"Merkezi ziyaret ederken, paraşütierimin açıldığını, ufkun genişlediğini, hayal gücümün uçuşa geçtiğini hissettim ve zihnimde yepyeni projelerin gelişmeye başladığını gördüm."
Doç. Dr. Ali Arslan
Sakarya Üniversitesi Sosyoloji Bölümü

"Thank you for the invitation to join the wonderful teachers at Çınar Koleji in Büyükçekmece"
John Barth

"21'yy'a yön verebilecek insanlığa faydalı hizmetler üretebilecek hayırlı nesiller yetiştirerek için gerçekleştirmiş olduğumuz tüm atölyeler, sınıf ortamları ve okul imkanları için bir eğitimci, bir veli olarak teşekkürlerimi sunarım."
Belma Uysal / Özel Asfa Eğitim Kurumları Genel Müdürü

"Yaşamın içerisindeki uygulamaları eğitim hayatına taşımamız ve bunu yaparken de gösterdiğiniz profesyonellik takdire şayan"
Zeki Uysal Asfa Lisesi

"Şu ana kadar hiçbir okulda görmediğim ve çocuklarımız için son derece faydalı olabilecek atölyeleri gördük. Diğer okullarımızda da bu tür atölyelerin açılmasının ve dokunarak öğrenmenin daha faydalı olacağı kanaatindeyim"
Sami İhan
Kağıthane İlçe Başkanı

"Hükümetin eğitim, sağlık ve ulaştırma sahalarında özel teşebbüse imkan tanımalarının ne kadar doğru olduğunu yerinde gördük"
Şirin Ünal
İstanbul Milletvekili

"Çocuklarımızın mesleki ve teknik anlamda geliştiğini, hayata dair her öğretimin uygulandığını gördük"
Raşit Aydın
İstanbul İl Genel Meclis Üyesi

"Yaşam Becerileri Merkezi çocuklarımızın yetişmesi noktasında çok güzel bir iş olduğunu, çocuklarımızın hayata hazırlanması noktasında katkı sağlayacaktır."
Erol Çakır
Eme Medya Genel Koordinatörü

"Çocuk, gelecek ve umut doğru akıl ve doğru yatırımlarla birleşince umudu artırıyor insanın"
Sait Çamlica
Eğitimci-Yazar

"Her öğrencinin mutlaka böyle bir eğitimden geçmesi gerektiği kanaatimdir. Bu tür okulların okulların çoğalması dileği ile"
Rahmi Yazıcı B.Çekmece
Esnaf Odası Başkanı

YAŞAM BECERİLERİ MERKEZİ

lifestreet

"Babamızın Kaçınıcı Evladınız"

Mehmet Mete
Müdür Yardımcısı

Sezai Karakoç, Müslüman duruşunu her fırsatta bizlere aktarır eserleriyle. Güneşin doğudan doğuşuna benzetir insanlık tarihini. Geleneklerimizden, kültürel değerlerimizden ve medeniyet tasavvurumuzdan bahseder yazılarında. İnsanın fitratına dönüş yaparak gerçek kimliğini bulacağını söyler üstü kapalı olarak. Düşünür ve mütefekkindir Sezai Karakoç. Doğu'yu ve Batı'yı çok iyi analiz eder Masal şiirinde.

Sezai Karakoç, "Masal" şiirinde Doğu ve Batı'yı medeniyet ekseninde ele alır; bizi biz eden medeniyet anlayışımızın Batı medeniyetine karşı tutumunu anlatır. Batı'ya özenmeyi aşışlık sayar. Şiirde Doğulu bir babanın yedi oğlunun hüznü hikâyesini mısralarına çok güzel nakşeder. Şiirin adı her ne kadar "Masal" olsa da bu şiir Batı'yı yerin dibine sokan tematik bir hikâyenin bizzat kendisidir aslında. Batılıların insani değerlerden uzak medeniyet algısının Doğu'nun yedinci oğluna yenilgisidir "Masal" şiiri.

"Masal" şiirinde; Batı'nın, Doğu insanının ruhuna sızma yolları



gösteriliyor. Şiirde dikkati çeken en önemli şey, kendine has değerlerden uzaklaşan bütün oğulların kendi kimliklerinden uzaklaşmayla karşı karşıya kalmalarıdır. Buradan anlaşılıyor ki Karakoç'a göre Batı karşısında ayakta kalmanın en temel şartlarından biri, kendi değerlerinden kopmamak ve onlara sıkı sıkıya bağlı kalmaktır.

Karakoç, şiirine bir masal edasıyla başlar:

"Doğu'da bir baba vardı

Batı gelmeden önce

Babanın oğulları Batı'ya vardı."

Şiirdeki "Doğu" ifadesi "baba" otoriteyi yani bir nevi devleti temsil eder. Buradan hareketle, "Doğu'da bir baba vardı." mısraındaki "baba", İslâmî hassasiyetleri nazar-ı dikkate alan bir devlet olarak yorumlanabilir. Hâdiseye tarih penceresinden bakıldığında, şiirin genelinde anlatılanlarla Osmanlı'nın son dönemleri arasında bir paralellik kurulabilir. Yaşanmış veya yaşanması mümkün olaylardan müteşekkil olan şiir, bizi gerçek hayatla yüzleştirmekle birlikte kadim medeniyet anlayışına sürüklenmemizi sağlıyor. Söz konusu şiir, yetişkinlere anlatılan bir masalın yalın tasviridir aslında. Değerlerini özümsemiş yetişkinlere anlatılan bir hikâyedir "Masal" şiiri. Bu eser ile anlatılmak istenen; Batı'nın sahte, maskeli ve cilalı yüzüne kanan anlayışa, yedinci oğlun dik duruşudur.

Birinci oğul Batı kapılarında büyük törenlerle karşılanır. Şönelere, törenlere, nutuklara ve ziyafetlere kanar; kendini hülyalara kaptırır ve Batılılarca öldürülür. "Öldürdüler onu ve gömdüler kimse-nin bilmediği bir yere" mısraında, Batı adına bir korkunun yansıması söz konusudur. Batı, hileyle öldürdüğü insanın cesedinden dahi korkmakta-

dir. Baba, oğlunun öldürüldüğünü mistik ve masalımsı bir tabiat olayı ile anlar:

“Baba bunu havanın ansızın kabaran göz-yaşından anladı.”

Hakikati ne kadar saklarsanız saklayın mutlaka bilinecek ve görülecektir demektir aslında şair. Birinci oğlu hile ile öldürülen baba, kardeşinin öcünü alması için ikinci oğlunu yollar Batı'ya. İkinci oğlun imtihanı zordur, bir kıza tutulur; bu kısım Batı'nın kadına olan bakışını, kadını kullanımını da yansıtmaktadır aynı zamanda. Bir uçurumun kenarında bulunulan oğlun sonunu, bir tabiat olayıyla anlar baba:

“Baba yağmurlardan anladı bunu Yağmur suları acı ve buruktu.”

Üçüncü oğlun hikâyesi trajiktir; önce açıklıkla, ardından varlıkla imtihan olur. Patron olur, zengin olur ama bütün bunları Batı kendisine bahsettiği için hâlâ uşaktır. Uşaklık, zihninde bitmemiştir. Bunu babasına gönderdiği hediyeden anlıyoruz. Gönderdiği banka çekinin ne işe yaradığını anlamayan **doğulu baba**, onu yirtar ve oynasınlar diye köpek yavrularına atar. Baba çekin ne işe yaradığını aslında bilmektedir; fakat oğlu asıl gayeden uzaklaştığı için çekin kendi nezdinde zerre kadar değeri yoktur. Bu yüzden çeki, ancak köpeklere lâıyk görmektedir. İyice yaşlanan baba dördüncü oğlunu Batı'ya gönderir.

“Dördüncü oğul okudu bilgin oldu

Kendi oymak ve ülkesini

Kendi görenek ve ülküsünü

Günü geçmiş bir uygarlığa yordu.”

Geçmişine ihanet eden oğul, kendi özünden kopar; geçmişini hor ve hakir görür. Binlercesi gibi silinip gider. Dördüncü oğlun durumunu doğanın özünden anlıyor baba:

“Kara bir süt akmıştı bir gün evin kutlu koyunundan.”

Beşinci oğul şair, babanın git demesine gerek kalmadan Batı'ya gider. Batı'nın ruhunu erken sezer ve Batı'nın insan özüne aykırı durumuna ve Doğu'nun kaderine dair şiirler tasarlar. Kendisine uygun bir yaşam yeri olmadığına karar verir ve geri dönmek ister; ama yollarda telef olur.

“Çöllerde tekrar ede ede şiirlerini

Kum gibi eridi gitti yollarda.”

Altıncı oğul, Batı'nın asıl tuzağı olan içkiyle tanışır, kendini içkiye verir. Sarhoş ve ayyaş... Sokaklarda ve kaldırım taşlarında dolaşır. Gün gelir o da kaybolur gider.

“Kendisi de bir gün karıştı karanlıklara.”

Bu yenilgi, babanın trajik sonunu hazırlar. Baba, bütün bu yenilgiler karşısında daha fazla dayanamaz ve acısından ölür. Batı'ya altı evladını kurban veren baba acılarıyla beraber gömülür.



Yedinci oğul, masalın asıl kahramanıdır. Babasının ölümünden sonra gider. Tecrübelidir, akıllıdır, hayattın sırnı ermiştir artık o. Batı'yı iyi tanımıştır. Doğu kültürünü iyice özümsemiştir. Umutsuzluğa kapılmaz, özentiden ve gösteriştan uzaktır, kendisi olarak kalmak ve böyle ölmek ister. Kardeşlerinin ve babasını intikamına almak için Batılıları dize getirir. Batı'nın çıkmazlarına, yanlışlarına bütün hile ve oyunlarına karşı sert bir kaya gibi göğüs gerer. Batı'nın insanı aldatan albenisine, sahte tebessümlerine bu “asil duruş”u ile karşı koyar. Onu değiştirmek isteyen Batılılara manifestosunu haykırmaya başlar:

“Batılılar!

Bilmeden

Altı oğlunu yuttuğunuz

Bir babanın yedinci oğluyum ben.

Gömülmek istiyorum buraya hiç değişmeden.

Babam öldü acılarından kardeşlerimin...

Ruhunu üzmem istemem babamın

Gömün beni değiştirmeden.

Doğulu olarak ölmek istiyorum ben.”

Yedinci oğul, “Tanrıdan aldığı ilhamla bir çukur -mezar- kazar ve içine girer.” O, bu çukurdan çıkmaz bir daha. Uzun bir müddet sonra çukurdan **“Nurdan bir sütun yükselir göğe.”** Batılılar, bu sütunu ortadan kaldırmaktan aciz kalırlar. İşte bu sütun her şeyin özüdür. Bu sütun “haykırış”tır. Doğu'nun Batı'ya karşı yeniden dirilişidir. Bu sütun, “Fethin zafer anıtıdır.”

Bizler bu dirilişin neresindeyiz? Kimler ve neler için haykırmaktayız? Değerlerimizin kıymetinin bilinmediği, tarihi misyonumuzdan ve kültürümüzden koptuğumuz günümüzde kendimizi sorgulamamız gerekmez mi? Sanal dünyanın sanal değerlerini bu kadar önemseydiğimiz bir zaman da... Biz hangi ulvi gayelerin peşindeyiz? Çocuklarımız hangi değerlerle meşgul olmaktadır?

En önemlisi de, tahlilini yaptığımız şiirdeki yedi oğlu olan doğulu babanın kaçınıcı evladınız?

TEKNOPAT

AHMET GÜNEY
İngilizce Öğretmeni

Bilgi'nin bu sabah erken kalkması gerekiyordu. 07.00'a kurulu telefonun alarmı, fasıllı uyarılardan vazgeçmiş; kulağı ve zihni zorlayacak düzeyde seri, ahenksiz seslerle çalmaya başlamıştı. Fakat bu kadar ses dahi Bilgi'nin uyanabilmesi için yeterli değildi. 07.10'da bir müzik kanalı ile açılmak üzere ayarlanmış televizyon, devreye girdiğinde ortamı coşkulu bir müzik doldurdu. Bilgi, yataкта hafifçe kıvrandı. Sanki telefonun alarmı ve televizyon onu biraz etkilemişti; fakat yine de uyandırmayı başaramamıştı. 07.20'de üç boyutlu ses özelliğine sahip müzik seti, 10 metre karelik odaya 500 wattlık ses çıkışı veriyordu. Küçük bir konser salonunu ayağa kaldıracak bu desibel yoğunluğu, 14 yaşındaki 8. sınıf öğrencisi Bilgi'yi kaldırmaya yine yetmemişti.

Bir önceki gece, 23.30'a kadar facebook'ta arkadaşları ile mühim konuları tartışan Bilgi, ailesi tarafından zalimce bir kararla odasına gönderilmişti. Onların bu düşüncesiz tavrı yüzünden odasında cep telefonu ile facebook'a girmek zorunda kalmış, bu çaresiz, zavallı ve mutsuz halini twitter'daki tüm takipçileri ile paylaşmıştı. Sabah 03.30'a kadar süren "Vah vah!", "Geçmiş olsun." şeklindeki mesajlara cevap yazdıktan sonra ancak uykuya dalabilmişti. Aslında birkaç saatlik daha işi vardı; ama sabah geç kalmamalıydı, güzelce dinlenmeli ve 07.30'da ayakta olmalıydı. O sebepten cep telefonunu, televizyonu ve müzik setini onar dakika aralıklarla açılmak üzere ayarlamıştı.

Bip bip! Bu iki kesik sinyal sanki o anda çalan müziği, televizyondan akıp gelen ritmi, neredeyse odayı havaya uçurmaya hazırlanan basıncı delmiş; Bilgi'nin kulaklarından beyindeki uyku merkezine ulaşmış, orayı tarumar etmiş ve onun zıpkın gibi yataktan fırlamasına sebep olmuştu. Acaba ne olmuştu? Sabahın bu saatinde gelen mesaj kesinlikle çok önemli olmalıydı. Yoksa Hakan, oynadıkları bilgisayar oyununda o hiç

geçemedikleri "level"i geçmiş miydi? Filiz, Erdem'e mesaj atarken babasına mı yakalanmıştı? Bugün maç mı vardı, spor kıyafetiyle gitmek mi gerekiyordu? Dün sıfır yedi uç vermediği için Serdar kendisine "Adam değilsin oğlum!" demişti; acaba o mu mesaj atmıştı? "Allah'ım meraktan öleceğim, hiçbir şey şu anda bu mesajdan daha önemli olamaz." diyerek telefona adeta uçarak ulaştı.

"Hadi oğlum, saat yedi buçuk oldu. Biz hazırız, çabuk aşağı gel de çikalım."

"Babamış..." diye hayıflandı Bilgi. Mesajın hiçbir heyecanı kalmamıştı. 5 dakikada giyindi ve aşağı indi. Peşine düştükleri ünlü psikolog Hikmet Bey'den bir türlü randevu koparamamışlardı. Ama Bilgi'nin babası Özgür Bey tanıdıkları devreye sokarak rica minnet mesai başlamadan bir saat öncesine, sabah 08.00'a bir seans ayarlayabilmişti.

Trafikle verilen cansiperane savaştan sonra tam 08.00'da Hikmet Bey'in odasındaki üçlü koltukta soldan sağa sırasıyla Işık Hanım, Bilgi ve Özgür Bey yerlerini almışlardı. Hikmet Bey, üçünden de cep telefonlarını kendisine teslim etmelerini istediğinde ailecek bir ürperme geçirdiler. Hikmet Bey, sanki kendilerine "Soyunun!" demişçesine tuhaf bir çıplaklık, güvensizlik, eksiklik hissediyorlardı. Telefonlar odanın köşesindeki masaya konulduktan sonra Hikmet Bey, Çağ ailesine "Buyrun sizi dinliyorum." dedi.

Işık Hanım, "Ailecek yeterince vakit geçiremiyoruz, iletişim sorunumuz var." dedi ve şu sözlerle konuşmasını sürdürdü : "Özgür Bey, çok yoğun bir iş adamı. Neredeyse haftanın yedi günü çalışıyor. Hani Pazar günleri tatil diyeceğim; ama o günlerde de şehir dışından yahut yurt dışından misafirleri oluyor. Bilgi ise hep kendi odasında, varsa yoksa bilgisayar, internet, telefon... Bizimle vakit geçirmesi için bilgisayarını odasına



götürmesine müsaade etmiyoruz; fakat bu bile kâr etmiyor. Kendimi çok yalnız hissediyorum. Bu yalnızlıktan kurtulmak için mutfığa, yatak odasına, oturma odasına ve salona televizyon aldım. Hangi odaya geçersen geçeyim bir ses olsun istiyorum. Çok yalnızım!”

Hikmet Bey, Bilgi'ye ve Özgür Bey'e gözlerini kaydırıldı. Özgür Bey, söze girdi: “Efendim, Işık Hanım haklıdır. Çok yoğun günler geçiriyorum. Lâkin bu çok yoğun günler bir türlü bitmek bilmiyor. Sadece bir ailenin değil, koca bir işyerinin sorumluluğunu da üzerimde taşıyorum. Orası da benim ailem, ihmal etmek olmaz. Aslında evi ihmal ettiğim söylenemez. Her gün birkaç kez ararım. Face'den, twitter'dan eşime, oğluma mesajlar atarım. Evin her yerine kamera taktırdım, bizimkileri görmek istediğimde güvenlik modülünden onlara bakar hem hasret gideririm hem de iyi olup olmadıklarından emin olurum. Hepimizin telefonuna özel bir program yüklettim. Nerede olurlarsa olsunlar telefonum harita üzerinde bana onların yerini gösterir. Ayrıca beraber vakit geçirmeye de çalışıyorum. İnternet üzerinden hanımla satranç oynuyoruz, oğlanla tavla atıyoruz. Hatta bir saklambaç oyunu bulduk, online saklambaç oynadık yahu! Ne diyorsunuz, bunlar eğlenceli değil mi?”

Hikmet Bey, hiçbir yorum getirmeden bakışlarını Bilgi'ye çevirdi. Bilgi, annesi ile babası arasında kalmanın sıkıntısını yaşıyordu. Boğazını temizledikten sonra konuşmaya başladı: “Yani, bence annem de babam da yanlış bir şey yapmıyorlar. Mesela babam; bir baba çocukları uyurken işe gider ve çocukları uyuduktan sonra işten gelir. Bu gayet normal, çünkü çalışıyor. Ama eşinin, çocuklarının ihtiyaçlarını da karşılar. Beni hiç ihmal etmez. Kendi tabletim var, son model cep telefonum var. İki tane oyun konsolum var. Oyun konsoluna hareket sensörü, odama da sinema ses sistemi taktırdım. Oyun oynayabilmem

için dev ekran televizyonum var. Annem deseniz benim her ihtiyacımı karşılıyor. O kadar kirli çamaşırı kendi eliyle kuru temizlemeye götürüyor, ütülüyor. Sonra gidip alıyor. Bazen benden istiyor, ben çok üşeniyorum bunları yapmaya. Ayrıca yemeğimizi yapıyor, çoğunlukla dışarıdan söylüyor ama ben restoran yemeklerini daha çok seviyorum. Hem dışarıdan söyleyince başka zaman sağlıksız dediği şeylere kızmıyor. Her odaya televizyon koyması harika bir fikir. Böylece canım hangi odada oyun oynamak isterse sistemi oraya kurabiliyorum. Tek sıkıntım arkadaşlarımla yeterince vakit geçiremiyorum. Ailem bu konuda beni çok sınırlıyor.”

Hikmet Bey, “Bilgiciğim, kimlerle online oyun oynuyorsun?” diye sordu. Bilgi, “Amerika'dan, Romanya'dan ve Malezya'dan oyun partnerlerim var.” dedi. “Peki, kapı komşularınızın çocukları ile hiç oynuyor musun?” Bilgi, biraz düşündü ve şunları söyledi: “Yani, onlar biraz uzak insanlar. Eve girip çıkarken bakıyoruz ama hiç tanışmadık daha. Bilmiyorum, bence bu işlerden pek anlayış kimseler değiller.”

Bip bip! Işık Hanım, Özgür Bey ve Bilgi aynı anda telefonlarını bulmak istercesine üzerlerini yokladılar. Hepsi bir huzursuzluk, bir gerginlik yaşıyordu. Gelen mesaj önemli olabilirdi. Demek ki tam şu anda onlara ihtiyaç vardı ve bu mesaj onları çağırıyordu. Artık rahat oturamıyorlardı, kıpırdanmalar bir türlü bitmiyordu. Hikmet Bey, kendi cep telefonunu çıkardı ve Çağ ailesine gösterdi. Mesaj ona gelmişti. Hikmet Bey'in kullandığı dijital ajandanın uyarı sistemiydi. Ona 09.00'daki randevusunu hatırlatıyordu.

“Yan komşunuz benim.” dedi Hikmet Bey. “3,5 senedir yan yana oturuyoruz. Bir kere olsun “Hoş geldin.” ziyaretine gelseydiniz benden randevu almak için bu kadar yorulmazdınız. Hatta sorunları buralara getirmeden de çözebilirdik.”

BİR OKULDUR AİLE

Psikolog Tuba EKER

Çocuğun anne-babadan alması gereken iki önemli "değer" vardır, bunlardan ilki "sevgi", ikincisi "eğitim"dir.

Her çocuğun yanında anne ve baba desteği ve sevgisi vardır.

Anne ve babalar olarak keşfedilmesi, öğrenilmesi ve baş edilmesi gereken birçok şey ile dopdolu bir hayata "merhaba" diyen ailemizin küçük üyelerinin her zaman yanı başındayız. Onlara yardımcı olmak adına, *çocuklarımızın* yaşamı tanıma ve anlamlandırma yolculuğunda biz ebeveynlerin nasıl bir duruşu olmalı? Bu soru her anne ve babanın zihnini sürekli meşgul etmektedir.

Çocuk yetiştirme, anne karnında başlar, bebekken şekillenir. Ailenin, çocuk üzerindeki ilk etkileri son derece önemlidir. Çocuğun anne-babadan alması gereken iki önemli "değer" vardır, bunlardan ilki "sevgi", ikincisi "eğitim"dir.

Sevgi; kabullenme, koruma, kollama ve sevecenlik gibi bütünüyle olumlu duyguları içerirken, eğitim; Öğretilen her şeyi, verilen bilgileri, becerileri, yasakları, kuralları, inançları, değer yargılarını, görgü kurallarını ve insanın sosyalleşmesi için gerekli olan tüm toplumsal değerleri kapsar.

Biliyoruz ki aile, eğitim ve öğretimin ilk basamağıdır. Bu öğrenme anne ve babanın doğrudan anlatmasıyla olduğu gibi, büyük çoğunlukla da gözleme dayanır. Çünkü çocuklar çok iyi bir gözlemci ve taklitçidir. Anne-babanın herhangi bir olay karşısındaki tavrını veya davranışını çocuklar doğru olarak kabul ederler. Bu doğruyu büyüyünceye kadar devam ettirirler. Hatta günümüzde birçok anne-babanın ailesinde gördüğü alışkanlıkları yanlış olduklarını bildikleri halde devam

ettirdiklerine şahit oluruz, bunun sebebi bu alışkanlıkların kökleşmiş olmasıdır.

Çocukluğumuzda hava kararmaya başladığı an bütün aile bireylerinin evde olması gerektiğini öğütleyen anne-babalarımız vardı. Çocuklar oyunlarını yarıda bırakıp evlerine koşarlardı. Bu kesinlikle ihlal edilmeyen bir kuraldı. Kurala uymayan bir çocuk, ebeveynleri tarafından uyarılır, hata tekrar ederse de cezalandırıldı. Sabah kahvaltılarında akşam yemeklerinde aile bireyleri sofrada buluşurlardı. Büyükler yemeğe başlamadan küçükler eline kaşığı almazlardı. Sofrada ebeveynler hal-hatır sorarlar, aile içinde bir sıcak ve sağlıklı bir iletişim gerçekleşirdi. Bugün önemli bir dejenerasyona uğrasa da bu ve benzeri davranışlar, ailemizden edindiğimiz köklü, güzel ve halen yaşatılması gerektiğine inandığımız alışkanlıklardı.

Birçok anne ve babaya göre çocukları için bir şeyleri düzeltmek; onların mücadele etmesine ya da bocalamasına izin vermekten daha kolaydır. Onlara iyilik yaptığımızı düşünürüz, ancak çocuğumuzun her durumda bize bağımlı hale geldiğini fark etmeyiz. Çocuğumuz sandalyeye kendi başına çıkmaya çalıştığında onu kaldırıp sandalyeye oturttuğumuzda ya da çocuğumuzun ödeviyle ilgili biraz zorlandığı bir soruyu biz çözdüğümüzde, yolladığımız mesaj gayet nettir: "Sen bunu kendi başına bunu yapamazsın!". İşte, anne ve babalarımızı örnek alarak edindiğimiz olumsuz alışkanlıklar açısından bu, iyi bir örnektir.

Çocuk için anne ve baba, "model" olma özelliği taşımaktadır. Çocuğa model olacak anne ve babanın çocuk tarafından





beğenilen, sevilen, saygı duyulan ve çocukla özdeşleşen tutum ve davranışlara sahip olması gerekir. Çocuk, anne ve baba arasındaki olumlu ilişki, sağlıklı nesiller ve güvenli bir gelecek demektir.

Aile bir okuldur. Aile okulunda gerekli değerler ile donatılmamış bir öğrenci, yaşadığı birçok problemi de beraberinde okula-sınıfa getirecektir. Bu sebeple "Aile Okulu"nun öğretmenleri olan, anne ve babalara büyük görevler düşmektedir.

Çocuklarımızı tanımalı ve onlara uygun bir gelişim programını uygulamalıyız

Öncelikli olarak çocuklarımızın içinde buldukları dönemin gelişim özelliklerini bilmek, onları daha iyi tanımamıza ve onları daha kolay eğitmemize yardımcı olacaktır.

Çocuklarımıza küçük yaşlarda planlı programlı olmayı öğrettüğümüzde; mesela uyku, oyun, ödev, kahvaltı ve yemek saatleri belirli bir düzen içinde olduğunda daha programlı yaşamayı öğreneceklerdir.

Çocuklarımızın gerçekçi ve başarabilecekleri amaçlar edinmelerine rehberlik etmeliyiz.

Çocuklarımız zaman zaman başarısızlık yaşayabilirler, böyle durumlarda onları, başarı duygusunu tadabilecekleri farklı alanlara yönlendirmemiz gerekebilir. Spor ve sanatsal faaliyetler çocuklarımızı hem zihinsel anlamda rahatlatır hem de kendilerini sosyal çevrede daha rahat ifade etmelerine fırsat tanır. Bu tür faaliyetler içe kapanık, kendine güvensiz,

sessiz ve alıngan bazı çocukların sosyalleşme ihtiyaçlarını karşılayacak; eksik yönlerini değiştirmelerine ve geliştirmelerine fırsat verecektir.

Çocuklarımızın tercihleri onların kişiliklerinin bir parçasıdır.

Çocuklarımıza sürekli ne yapacaklarını söylemek yerine, onlara mümkün olduğunca seçenekler vermeye ve seçimlerine rehberlik etmeye çalışmalıyız. Ebeveyn ve çocuk arasındaki en büyük problemler ders çalışma, yemek yeme ve kıyafet seçme konusunda olmaktadır onlara rehberlik etmeye bu konulardan başlanabilir.

Çocuklarımızın kendi başlarına yapmak için çabaladıkları işlerde ufak tefek hatalarına karşı hoşgörülü olmalıyız. Çocuklar, bu dönemde yaptıkları iyi işlerin sonunda beğenilmek ve takdir edilmek isterler. Bir şiir okuduklarında bir resim yaptıklarında bunun yakınındaki insanlar tarafından fark edilmesini isterler. Bu nedenle çocuklarımıza cesaret kırıcı değil, destekleyici yaklaşımlarda bulunmalıyız.

Çocuklarımızın çalışmalarında ve etkinliklerinde iyi birer gözlemci olmalıyız neleri yapıp yapamadığına dikkat etmeli ve çalışmalarında sabırlı davranmalıyız. Kendi kararlarını vermelerine ve sorumluluk almalarına fırsatlar tanımalıyız. Çocuklarımızın akademik ve duygusal gelişimlerine destek olmak istiyorsak, bunu onlar adına karar vererek değil, çocuklarımızın duygularını dile getirmelerine fırsatlar tanıyarak yapabiliriz.

İşte Hayat O Zaman Anlamlı

Merve Alban
Rehber Öğretmen

Bireyin kendine yönelik olumlu yargılarının olması, kendini ve olayları kontrol edebileceği inancı, kendini sevmesi, kendisiyle barışık olması, kendini olduğu gibi kabul etmesi özgüven olarak tanımlanabilir. Bu durum tüm insanlar için temel bir duygusal gerekliliktir. Kendimize biçtiğimiz değer oranında 'özgüvenimiz' vardır. Yaşamın ilk yıllarından itibaren kendimize bir kimlik oluşturur ve bu kimliğe bir değer kazandırırız. İşte özgüven sorunu bizim yargı gücümüzün sonucunda ortaya çıkar. Bir nesneyi, sesi ya da rengi sevmediğimiz zaman bunu zevkle ifade ederken, kendimize ait bir özellikten hoşlanmadığımızda ruhsal dengemiz sarsılmaya başlar.

Özgüven değişmeyen, durağan bir duygu hali değildir. Farklı zaman, durum ve ortamlarda güven ya da güvensizlik duygularına sahip olabiliriz; yani doğuştan bu kişiliğe sahip olduğumuzu düşünüp bunu değiştirmek istememize rağmen kabullenmemiz ve o şekilde davranmamız hata olur. Toplumdaki birçok insanın güveni aslında 'kendini güvenli gibi' görme halidir. Çünkü yapılan iş her ne olursa olsun, içinde bulunduğumuz toplum bizden özgüvenli davranış bekler. Bu beklenti herkes tarafından bilindiği için, bireyler güvensizliği göstermekten kaçınır. Bu nedenle kişi bir yarının üstünü sargı beziyle örttüğü gibi, bu duygunun üzerini örtmek yerine, kendi farkındalığını artırmalı ki, kendisiyle ilgili gerçek değerlendirmeler yapabilsin. Özgüvenin yüksek olması demek abartılmış bir biçimde 'her şeyi yapabilirim' duygusu içinde olmak demek değildir. Güvenli kişi, kendisiyle ilgili gerçeklerin farkında olan, neyi başarıp neyi başaramayacağını bilen, değiştirebileceği yönleri için çaba gösteren, değiştiremeyeceklerini kabul eden kişidir. Özgüveni yüksek olan birey, kendisiyle ilgili beklentileri gerçekleştiremeye bile, kendini kabul eder ve kendisiyle ilgili olumlu düşünür, kendini kabullendirmeye çalışmaz. Tam tersi durumdaki kişilerin ise, kendileriyle ilgili duyguları diğerlerinden alacakları onay ve geri bildirimle bağlıdır. Sürekli başarısız olma kaygıları vardır ve kendilerine verdikleri değer düşüktür. Bu kişiler kendilerini yaralamamak için koruyucu duvarlar örüp, savunmalar geliştirirler. Başaramadıkları durumlarda diğerlerini suçlama, şikayet

etme gibi durumlara sığınır. Özgüveni artırabilmek için, güçlü yönlerimizi belirlemeli ve onların üstünde durmalıyız. Kendimizi küçük görmemeli ve kendimize inanmalıyız. Önemli olan elde edilen sonuç değil, bu yolda harcanan çabadır. Hata yapmaktan korkmalıyız. Kendimize iç konuşma yaparak olumsuz varsayımlarımızla başa çıkabiliriz. Kendimizi ne kadar tanırsak bir topluma girdiğimizde kendimizi ifade ederken kendi potansiyelimizin farkında olarak harekete geçeriz. Pozitif düşünce özgüveni harekete geçiren en önemli etkenlerden biridir. Olumsuz bir düşünceyle başarı elde etmek güçtür. Bu bizi ancak karamsarlığa götürür.

Özgüven sahibi bir birey olmak sorumluluk sahibi olmaktan da geçer diyebiliriz. Aslında özgüven ile sorumluluk duygusu birbirine destek olacak iki duygudur. Aldığımız sorumlulukları yerine getirdiğimiz oranda anne, baba ya da çevremizden olumlu tepkiler alır ve güç kazanırız. Bu güç bizim özgüven duygumuzu geliştirir. Her ortamda farklı sorumluluklarımız vardır, bu da beraberinde özgüvenin yine zamana, mekâna ve şartlara göre değişkenlik gösterdiğinin bir belirtisidir. Nasıl ki, sorumluluk adlımız ve yerine getirdiğimiz ölçüde özgüvene sahip olursak, özgüvenli bir birey olduğumuzda da sorumluluklarımızın o derece farkında oluruz. Çünkü özgüven sahibi bir birey kendini tanıdığı, kendi yeteneklerinin farkında olduğu için, hangi yükümlülüklerin hangi oranda altından kalkabileceğinin de farkındadır. İşte bu bilinçle hareket ettiğinde başarısızlıkla sonuçlandığı sorumluluklarında da özgüveni eksik insanlar gibi etrafta bir suçlu aramak yerine, kendi üstüne düşünür ve geliştirmesi gereken yanlarını geliştirdiği gibi, hüküm edemeyeceği eksikliklerini ise, kabullenip, yaptığı işin sonucunda tevekkül etmesini de bilir.

Yaşadığımız hayatı daha anlamlı kılmak istiyorsak, öncelikle kendimizin farkında olup, çevremize o samimiyetle yaklaşmalı, hem kendimize hem de etrafımızdaki diğer insanlara daha yararlı olabilmek adına sorumluluklarımızı yerine getirip, özgüveni yüksek bir birey olmalıyız.

Gençliğin İdeali ve İdeal Gençlik



Deniz Önal
Biyoloji Öğretmeni

“Bir gençlik, bir gençlik” diye bir ifade kulaklarımda çınlıyor hala... Lise yıllarımda değerli şairimiz Necip Fazıl’ın gençlere seslendiği gibi bir hitaptı. Okumuş, dinlemiş dolu dolu gönüllerde gönüllerle coşmuştuk. “Bu ülke benim” diyorduk, “Zaman bende mekân bana emanet” diyorduk. Güçlü yüreğimiz, omuzlarımızda koca bir ülkenin geleceğini taşıma gücü hissettirmişti bize... İşte, bu sevda çizdi yolumuzu. Yol haritamızda hep patikalar, çakıllı yollar vardı, ama yol işaretlerimiz hep olumluydu. Her bir işaret; güzel bir geleceğe hep az bir yolumuzun ve zamanımızın kaldığını müjdeliyordu. Yelkenlerimiz açıldı. İlahi rüzgâra emanetti. Pusulamız inancımız ve vatan sevgimizin manyetizmasına ayarlıydı. **“Bu gemi batarsa hepimiz batarız. Biz bu gemide bir dümenci neferi de olsak kaptan, tayfa ya da uşak da olsak bizim için fark etmez”** diyorduk kendimize ve birbirimize... “Güvenli sahillere çıkarmak bu milleti”, İşte bu bizim en büyük idealimizdi.

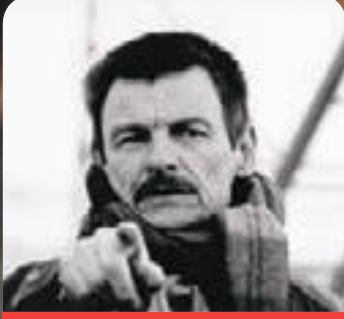
İdeal. İdeal var mı şimdi gençlikte? Umarım vardır. Umuyorum da. Hatta inanıyorum. Evet kesinlikle inanıyorum. Asıl ve kökler sağlam olduktan sonra tohum aslına döner. Yeniden yeşillenir, dallanır, budaklanır. Hedefsizlik, rotasızlık başarısızlık getirir. Hedef ve ideal zaferin olmazsa olmazıdır. **Namazdaki niyet gibi, gemideki dümen, arabadaki direksiyondur ideal.** Eğer o olmazsa diğer bütün masraf ve gayretler, bütün hazırlıklar da atıl olur; vazifesini yapamaz. Hedefe atılmayan ok da mermi de fayda değil, zarardır. Belki dönüp sizi de yarayabilir. Zaten hep hedefte; yani niyette başlayıp orada bitmiyor mu başarılar? İrademizi, kudretimizi aşan işlerde hep olumlu bir niyetle kazanıyor muyuz?

Büyük işler yapmak, büyük imzalar atmak, kısacası büyük insan olmak hedefte, idealde başlar. Tarihte yer etmiş ünlü isimlere bakın. Hemen hepsi büyük idealler peşinde koşmuş hatta hayatını ona adanmış isimlerdir. Çilesini mutluluğu saymış, sıkıntıları bile önemsememiş, pes etmemiş insanların sırtında gelmiştir medeniyet ve başarılar. Edison, bıkmadan sıkılmadan binlerce deney yapmasa aydınlığa

çıkarmıydı karanlıkları? Sokrat, başına gelebilecekleri bile bile savunmasını yapmış, idealinden dönmemiş ve kendini tarih sayfalarına nakşetmiştir. Bu millet insanüstü bir mücadelele ile torunlarına bu güzel vatani miras bıraktı. Öyle bir ideali vardı ki bunun için ölmeye değerdi. Çocuğu, yaşlısı, genci aynı ideale kitlendi; temiz vatan toprağını, kirli düşman çizmesine çiğnetmeyeceklerdi. Çiğnetmediler de. Geçilmez yaptılar geçitleri.

Hedefler güncellendi yeni ve global dünyada. Bizler de gençlik olarak modern dünyanın güncel hedeflerini takip etmek ve yeni yol haritaları belirlemek durumundayız. Medeni milletlerle omuz omuza müsabaka zamanı şimdi. Adımızı taşıyacak F1 tohumları üretecek genetikçiler, ay yıldızlı otomobiller ve uçaklar yapacak mühendislerimiz ideallerini koyacak sahaya. Teknolojiye yer verecek çalışmalar fıskırmalı bu topraklardan. Japonya’nın bugünkü başarısının temelinde bir avuç idealist, vatanperver insandan bahsedilir. Savaşı kaybettiği için üzgün, onuru kırılmış pilotlardan oluşan bir grup genç, imparatorun af diler ve onurumuzla ölmek istiyoruz derler. İmparator ise onlara yeni hedefi gösterir. Canlı olmaları, capcanlı hedefler koymaları gerekiyordu. Hedefler kondu. Başarıya ulaştı. Toyota’lar, Sony’ler, Honda’lar ve diğer başarılı birçok Japon markası bu başarının meyveleriydi.

Ben yıllardır bu ümitle eğitimcilik yapıyorum. Her bir öğrencimde bu pilotların potansiyelini görerek hep tohum ekme gayretinde oldum. Ben bu tohumlara güveniyorum. Aslı güzel, nesli güzel bu vatan gençlerinin yeniden potansiyel gücünü keşfedeceği, idealini belirleyip muhteşem başarılarla imza atacağı umudumu ve inancımı hep koruyorum. İnanıyorum ki “Kim var?” denildiğinde sağa sola bakmadan “ben varım” diyerek öne atılacak bir gençlik bu sıralardan ve sınıflardan çıkacak. **Şimdi hedef belirleme zamanı gençler! Koşma zamanı. En yüksek hedefler sizlerin olsun.** Uzun süredir dinlendik. Haydi, koşmaya; rüzgârı kışkırtacak bir hızla... Nasıl ki zamanında şaşırttıysak yine aynı şimdi dünyayı şaşırtma zamanı.



Andrei Tarkovsky
Yönetmen

SANAT BİR YAKARIŞTIR

Andrei Tarkovsky ve Sinema Felsefesi

Hilal Cemile Tümer AL 11/G

Andrei Tarkovsky, sinemasanatını bir avuç filmiyle tepeden tırnağa dönüştürmüş büyük bir yönetmen; sanatın ve insan varlığının amacı üzerine düşünmüş bir bilge; dış dünya ile idealleri arasındaki uyumsuzluktan muzdarip bir münzevi; bir çağdaş derviş. Bunların hangisi Tarkovsky'yi daha çok tanımlar?(1)

Maddiyatın insan hayatına her zamankinden de çok tesir etmeye başladığı bir çağa yolu düşmüş Tarkovsky'nin. 19. yüzyılın başlarından bu yana sanayi ve sömürgeleştirme hareketlerinin hız kazanmasıyla beraber yöneticiler materyalizmi günlük hayata empoze ettikleri gibi sanata da bu akımla bir yön vermeye çalıştılar. Başarılı olup olmadıkları konusunda bir değerlendirme yapacak olursak, sanatın tanımını ve işlevselliğini tartışmamız gerekir.

Sanat dediğimiz genel tanım ile yaratıcılığın ve hayalgücünün ifadesi olarak anlaşılır. Tarih boyunca neyin sanat olarak adlandırılacağına dair fikirler sürekli değişmiş, bu geniş anlama zaman içinde değişik kısıtlamalar getirilip yeni tanımlar yaratılmıştır. Bugün sanat terimi birçok kişi tarafından çok basit ve net gözükken bir kavram olarak kullanılabilirdiği gibi akademik çevrelerde sanatın ne şekilde tanımlanabileceği, hatta tanımlanabilir olup olmadığı bile hararetle bir tartışma konusudur. Açık olan nokta ise sanatın insanlığın evrensel bir değeri olduğu, kısıtlı veya değişik şekillerde bile olsa her kültürde görüldüğüdür.

Tarkovsky'nin insanı kendi yarattığı dünyasında aradığını düşünecek olursak, onun sanat anlayışının tek bir tanıma bağlı kalamayacağını görürüz. Bu durumda kusursuz bir sanat anlayışından bahsetmemiz imkansızdır. Çünkü o der ki, "İşin aslı, bizim kendi yarattığımız bir hayaller dünyasında yaşamamızdır. Onun kusurluluğuna tabiyiz, keşke onun yararları ve değerlerine de tabi olabilseydik."

Kendi hayal dünyasında oluşan çatlaklara insanın kendi düşüncesindeki boşluklar sebep olur ve onu içinde hiçbir ışık huzmesi bulunmayan o karadeliğe sürükler. O karadeliikten çıkmak içinse bir nesneye tutunmak ve zaman ile mekandan

yoksun olarak bir yolculuk yapmak gerekir. Pek çok çağdaş gibi Tarkovsky de pek tekin olmayan, insanı karadeliikten karadeliğe ve en sonunda kaybolmuşluğun sonuna götüren sanata tutunmuştur. Sanat belki kaybolmuşluğun sonudur amakaf dağının ardını görmek olarak da düşünmek mümkündür. Karadeliğe tutunduğumuz bir simurgun alacalı kanadı da olabilir. Kimi bu simurgu beyaz perdede, kimi objektifinde, kimi tuvalinde, kimi ise ciğerinden kalemine çektiği kan kırmızı mürekkebin kağıda bıraktığı izde görür.

İşte tam bu anda, 20. yüzyılın ilk yarısı, I. Dünya Savaşı ile ardından gelecek olan 2. yıkımın hemen ortasında, karadeliğe düşmekte olan insanın ruhsal alan ile kopan bağlarının, insanda yarattığı derin çelişkilerin, acının farkında olması ve bunları sinemasının ortasına koyması, büyük yeteneği ile şiirsel bir hayat kavrayışına sahip olması Tarkovsky'yi sinema sanatında ayrı bir yere koyar. Sinemada ruhsallık elbette ele alınmıştır. İnsanı ruhsal bir varlık olarak ele almak için yola çıkan filmlerin büyük çoğunluğunun, insan ilişkilerine, cinselliğe, insanın psikolojisine, sosyolojisine, politikaya saplanıp kalması, bu filmlerin buradan sıyrılıp aşk ile, ruhsal alan ile bağlantı kurmasını zorlaştırır. Bu filmlerde ruhsallık filmin içinde bir yer oluşturur. Bu bazen dinsel bir olayın veya deneyimin aktarımı, bazen mitolojik konular etrafında dönmeler olarak yer alabilir. Ancak bütün bunlar bu filmleri ruhsal alanla ilişkide sorunlu hallerinden kurtaramazlar. Bu filmlerde ruhsallık, film içinde alanlardan bir alan iken, Tarkovsky filmlerinde ruhsallık filmin tümüne yayılmış vaziyettedir. Filmin kendisi insanın ruhsal yönünü gösterir çünkü.

"Ne olursa olsun bir meta olarak tüketilmek istenmeyen her türlü sanatın amacı, hiç şüphesiz kendine ve çevresine, hayatın ve insan varlığının amacını açıklamak, yani insanoğlunun gezegenimizdeki varoluş nedenini ve amacını göstermek olmalıdır. Hatta belki de hiç açıklamaya bile kalkmadan onları bu soruyla karşı karşıya bırakmalıdır."(2) Sanatın amacını bu şekilde tanımlayan Tarkovsky için, sanat, insan etkinlikleri arasındaki en kutsal, en bencil olmayan etkinlik olarak tanımlanabilir. Çevresi ile kurduğu ilişki biçimi dolayısıyla, iç dünyasının ve



ruhunun uyumsuzluğunu fark eden insanın uyum özlemidir sanat. İdeale duyulan özlemdir. Özlenen bu idealin, istenen bu uyumun asla gerçekleşemeyecek olması insandaki bitip tükenmeyen acının da kaynağını oluşturur. İnsan için sanat, bu uyumun, bu ideal özleminin bulunmak istendiği bir kaçış, ya da daha doğru tabiriyle bu uyumun ve idealin bulunabildiği yegâne insan etkinliğidir. Bu anlamda sanatın dinsel deneyimle ilişkisi de, ortak amaçları ve bu amaçlara ulaşmada tuttıkları ruhsal yolun benzerliği ile belirgin hâle gelir.

“Sanat Yaratıcının aynadaki cilvesidir. Biz sanatçılar bu jesti tekrarlamaktan, taklit etmekten başka bir şey yapmıyoruz. Bu yüzden, Yaratandan bağımsız bir sanata asla inanmıyorum. Tanrısız bir sanata inanmıyorum. Sanatın anlamı yakarmadır. Bu benim yakarışım. Eğer bu dua, bu yakarış, benim filmlerim insanları Tanrıya yöneltebilirse ne mutlu bana. Yaşamım esas anlamını bulacak. Hizmet etmek. Ama bunu asla başkalarına empoze etmeye kalkışmayacağım. Hizmet etmek, fethetmek demek değildir.” (3)

Sanatsal kavrayışın ortaya konması ile bir sufünün hakikati dolaysız algılaması arasında benzerlikler vardır. Bu iki kavrayış da akılla değil, kişinin dünya ile, hakikat ile kurduğu ilişkinin şekli ile birbirleriyle benzerler. “Sanatçı, algısı ve kavrayışıyla her seferinde dünyanın yeni ve benzersiz görüntüsünü, mutlak gerçeğin bir hiyeroglifi olarak ortaya koyar.” (4) Sanatçı için de aynen bir mistik gibi, sezgisel olarak hakikatin ele geçirilmesi söz konusudur. Sanat pozitivist gerçeklik algısının bizden gizlediği tinsel gerçekliğin kavrayışının yoludur bu anlamda.

Tarkovsky’i 20. yüzyılın genel bohem havası ve uçarılığından sıyrınan en önemli düşüncedir belki de bu. Eğer bir insanı felsefe sözcüklerine sığdıramıyorsanız, o insanda hakikatten bir parça var demektir. Çünkü hakikat dile getirilemez. Hakikati dile getiren Hallac-ı Mansur’un taşlanması ile filmlerine hakikati ince ince işleyip; Sovyetler Birliğince sürgün edilen Andrei Tarkovsky arasında pek de fark yoktur aslında.

“İnsan varolduğu sürece, birşeyler husule getirme eğilimi de varolacaktır. İnsan kendini insan olarak hissettiği sürece bir-

şeyler yapmaya girişecektir. İşte onu yaratıcısına bağlayan şey burada. Neye yarar sanat? Bu sorgulamanın cevabı şu formülde yatıyor: Sanat bir yakarıştır. Bu herşeyi anlatıyor. İnsan sanat aracılığıyla umudunu dile getirir. Bu umudu dile getirmeyen, manevî temeli olmayan hiçbir şeyin sanatla ilgisi yoktur, bunlar ancak parlak birer entelektüel analiz olabilirler. Picasso’nun tüm eserleri bu entelektüel analiz üzerine kurulmuştur. Picasso dünyayı kendi analizi, kendi entelektüel yeniden-yapılanması adına boyar. Adının tüm prestijine rağmen, itiraf etmeliyim ki, sanata hiçbir zaman ulaşamadığını düşünüyorum.” (2)

Tarkovsky’nin filmlerinin konusu hakkında konuşabilmek çok zordur, konuşmaya her teşebbüsün de başarısızlıkla sonuçlanması doğaldır. Nefes kesici görüntüler eşliğinde suyun altındaki mikro dünyaya yakından bakıp, onlarla temaşa ederken, Eduard Artemyev’in olağanüstü müziğinin bir duyulup bir kesilen sesi eşliğinde derinlere dalmak ve İncil’den, Kur’an’ın “Kıyamet Sûresi”ndeki ayetlere çok benzeyen ayetleri dinlemek. Ruha, görüntüyle bu kadar yakın olunabileceğini keşfetmek. Stalker’da Hz. İsa’nın saflığını görmek. Stalker, o, görüntü açısından olağanüstü dinlenme sahnelerinde, tartışan Yazar ve Profesör’e İncil’den, Hz. İsa’nın dirilip, yolculuk eden iki insanın yanına geldiği ama o insanların Hz. İsa’nın yüzünü tanımadığı bölümü anlatırken kurulan ilişkiyi keşfetmek! Sinemanın görüntüsüyle, sesiyle gelebileceği kemâl noktalarından birisi Stalker filmi.

Sinematografisi, tasavvufi, “kal” değil “hâl”e odaklı olması, ruhsal alana açılma imkânını göstermesi açısından her yönetmen için eşsiz bir kaynak olabilecek mahiyette Stalker filmi. Uzun planları ve gerçekliğin çeşitli yönlerini deneyimlememize imkân veren çeşitli kamera açılarının kullanımı ile Stalker tinsel alana ulaşma becerisini, sinematografisinin mükemmelliğiyle bütünleyen gerçek bir başarıdır. Stalker filmi izlemeyen, gerçek bir sinema sanatının ne demek olduğuna henüz şahit olmamıştır kanaatimce.(1)

(1)(Derin Düşünce, Tarkovsky Sineması ve Stalker filmi, Kasım 2008)

(2)(Mühürlenmiş Zaman, Andrei Tarkovsky, 2010)

(3)(France-Culture’ün 7 Ocak 1986 Sayısındaki Tarkovsky Raporajı)



“Bindik Bir Alamete”

Ravza Kabaktepe AL 11/E

Hız.Âdem’den bu yana insanlık, yaşam yolculuğunda pek çok gemi değiştirmiştir. Bazen terk edilmiş bir gemi bulmuş ve oraya yerleşmiş, bazense korsanlara esir düşmüştür.

Uçsuz bucaksız okyanusta, başına ne geleceğini kestiremeyen insanların hala pençesinden kurtulamadığı –belki de bunu bir övünç kaynağı sandığı- korsanlardan biri olan modernizm ve kürekçilerinin psikolojilerine değinmeye çalışacağım.

Neticede korsanlık bir kaçakçılıktır. Modernizm de insanlıktan değerlerini kopararak korsanlık yapmaktadır. Peki, modernizm nasıl bir korsandır?

Aliya İzzetbegoviç, Akif Emre’ye verdiği röportajında: “Hapis hayatımı katiller arasında geçirdiğim için kendimi şanslı sayıyordum. Çünkü hırsız ve dolandırıcılar düşük karakterli insanlardır; oysa katiller öyle değil.” diyor ve ekliyor; “İnsani nedenlerle ya da bir haksızlık karşısında katil olmuş ancak belli bir kişiliği olan insanlardır. “İzzetbegoviç’in bahsettiği” kişilikli suçlu” tabirine en iyi örnek şüphesiz Dostoyevski’nin Suç ve Ceza’sının başkahramanı Raskolnikov’dur. Napolyon olsa ne yapardı diye düşünmüş ve zararlı gördüğü tefeci kadının kafasına baltayı indirerek katil olmuştur. Bizi gün geçtikçe özümüzden, toplumdan koparıp bireyselleştiren, yalnızlık uçurumuna sürükleyen modernizmin suçu, ne Raskolnikov’u yiyip bitiren cinayetini ne de Aliya’nın hapisane arkadaşları-

ninkine benzer. Çünkü modernitede Kabil’den beri süregelen katillerin kişiliği yoktur. Süleyman Hayri Bolay için modernlik Batı’nın Rönesans’tan beridir oluşageldiği sosyal, siyasi, teknolojik ve kültürel değerlerin benimsenmesi(1), İlber Ortaylı içinse; medeniyetlerin fitri değişim sürecinin Batı’nın değişim tonlamasına uygun bir şekilde değişmesidir(2). Burada vurgu modernizm hareketlerinin bir ilerleme değil değişim olmasıdır. Gelenekselden –Batılı olmayan dünyanın kültüründen kopup moderne –Batılı tarza- adapte olma çalışmalarıdır.

Modern felsefenin babası kabul edilen Descartes’in rüyasında gördüğü bir dervişe: “Hayatta hangi yoldan gideyim?” sorusuna “Evet ve Hayır yolundan git.” cevabını alması üzerine din ile dünyayı, inanç ile bilimi ayıran bir anlayış başlamıştır. Her şeyin akılla çözümlenebileceğine ve çözümlenmesi gerektiğine inanan Kartezyen Felsefesi doğmuştur. Modernizmin başlangıcı sayılan 17. yüzyıldaki Aydınlanma Felsefesinin ilk adımları da bu şekilde atılmıştır.

Tüm hakikatleri akılla bulma, her konuda somut verilere ulaşma isteği; evrenin ve insanın varoluş nedenini, amacını, hedefini açıklamakta elbette ki yetersiz olduğu için insanda evrene ve topluma karşı yabancılaşma baş göstermiştir. İnsan ister istemez kendisi dışında hiçbir sorumluluğu olmadığı sonucuna varmıştır. Bu da insanın başta vicdan olmak üzere bütün güzel değerlerini kaybetmesine yol açmıştır. İnsan arar



ve düzen koyucu olarak bir tek kendisini bulur. Evrendeki tüm nizamı yok sayan modern insan, kendi egosunun istediği – zevk üzerine kurulmuş- bir hayatta rolünü benimsemeyerek daha da içine kapanır.

“Modern olmak, bizlere serüven, güç, coşku, gelişme, kendimizi ve dünyayı dönüştürme olanakları vaat eden; ama bir yandan da sahip olduğumuz her şeyi, bildiğimiz her şeyi, yok etmekle tehdit eden bir ortamda bulmaktır kendimizi. Modern ortamlar ve deneyimler coğrafi ve etnik, sınıfsal ve ulusal, dinsel ve ideolojik sınırların ötesine geçer; modernliğin bu anlamda insanlığı birleştirdiği söylenebilir. Ama paradoksal bir birliktir bu, bölünmüşlüğü birliğidir. Bizleri sürekli parçalanma ve yenilenmenin, mücadele ve çelişkinin, belirsizlik ve acının girdabına sürükler. Modern olmak Marx’ın deyişle “katı olan her şeyin buharlaşıp gittiği” bir evrenin parçası olmaktır.”

Tıp literatüründe mutsuzluk psikolojik bir hastalıktır. 20. ve 21. yüzyılın insanları da çoğunlukla bu hastalığa yakalanmıştır. Bu yargının en büyük kanıtı modernitenin mirası erken yaşlanmış gençlerdir. Ben merkezli çalışan zihinleri ile boş vericiliğe, bitmiş tükenmişliğe, hiçliğe koşan bastonlu gençler...

Baudelaire’in yazısında “De bana sır kutusu adam, kimi seversin en çok? Babanı mı, anneni mi, kız kardeşini mi, yoksa erkek

kardeşini mi?” diye sorduğunda “Ne babam, ne annem, ne kız kardeşim, ne de erkek kardeşim var.” diye cevap aldığı görülür. Baudelaire “Dostlarını?” diye eklediğinde yanıt “Bu sözün anlamı bana yabancı.” olur. “Yurdunu mu?” diye sorduğunda ise “Hangi enlemde olduğunu bile bilmem.” der (4).

Henüz küreselleşmenin olumsuz sonuçlarının görülmediği Baudelaire’in döneminde bile modern insanın hali içler acısıdır. Durum böyle iken günümüz modern insanların artan yabancılaşma oranı büyük riskler taşımaktadır. Artık modern insanın ne evi, ne yurdu, ne de dostu kalmıştır. “Evi varsa bile orada huzur yoktur.”

Modern bireyin evsizliğini, yalnızlığını çocuksu bir ifade ile şairane bir biçimde ele alan Selim Birsnel yazısında şöyle der: “Küçük prens pilota bana bir koyun çizer misin?” diye sorar. Ben ise ev çizmesini isterdim o pilottan. Onun uçağı çölün ortasına düşmüş evinden uzak; Küçük Prens de evinden uzak. Nedir bu koyun çizme hikâyesi?”

Toplumdan hatta aile bireylerinden bile kopuk yaşayan modern insan bireyselleşme ve yabancılaşmadan kurtulamamaktadır.

Ev, yuva, anne, baba, dost, vatan kavramlarını bile açıklayamaz modern insan. Evsiz, yuvasız, ailesiz, dostsuz, yurtsuzdur modern insan.

Kamus Namustur*

* Öğrencimizin bu eseri Türkiye Dil ve Edebiyat Derneği "İstanbul Türkçesi" deneme yazma yarışmasında Türkiye dördüncülüğüne layık görülmüştür.



Nurcihan Ekleme 10 Fen Lisesi

Bir bahar sabahı çıksak ecdadın dilini unutmuş sokaklara, İstanbul kazan, biz kepçe arasak Yunus'un, Fuzuli'nin, Nedim'in yahut Akif'in kelimelerini... Kanlıca, Kandilli, Beylerbeyi, Çamlıca gibi semtlerdeki eski konaklarda, köşklere ve yalılarda, Türkçeyi bir musiki gibi seslendiren eski Türk hanımefendilerini sorsak? En güzel onlar konuşmuş ya İstanbul Türkçesini. Oturup yanlarına bir bir derdimizi anlatsak, acaba anlarlar mı dilimizden, ya da biz anlar mıyız onların dediklerinden?

"Türkçe" ve "İstanbul". Bu iki kelimenin birlikte anılışı yeni değil. Hatta eski. Evet eskidendi Türkçenin ve İstanbul'un o ahenkli bütünlüğü. Asırlar boyunca söz kuşunu yükseklerde uçuran Türkçenin, Farsça ve Arapçadan taktığı iki kanatla dilden dile, gönülden gönüle konan o eşsiz telafuzunu, bu topraklarda harmanlanmış şekliyle tadıyordu bizden öncekiler. "Anadolu'da değil de başka bir yerde olsaydım şiir değil, düzyazı kullanırdım." demişti Mevlana Celaleddin Rumi. Anadolu dilin, şiirin, güzel olanın beşiği idi; insanının ağzında Türkçe, annesinin ak sütüydü. Neyzen'in üflediği musiki, ninelerin dilindeki dua, hattatın kalemindeki estetik, şairin söylediği şiir... Hepsini kimliği idi Anadolu'nun. Milleti ayakta tutan, toplumu toplum yapan, insanı insan kılan değerler her gönülde birdi. Güzel olanı sever Yaradan. Yaratılanın gayesi güzeli yaşamak değil midir? Petekten damla damla sızan bal gibi, insanın ruhuna tat veren de "güzel söz" idi. "Söz ola

kese savaşı. Söz ola kestire başı. Söz ola ağulu aşı. Yağ ile bal ede bir söz." diyen Yunus'un kalemıyla yoğrulmuş dil, insanın ruhunu tatlandırmaz mı? Kelamın güzel oluşu hayatı da güzel kılar ki zaten güzeli konuşmaktan başlar güzel yaşamak...

Kelimeler o kadar hayatımıza işlemiştir ki insanlar artık kelimelerle duyar, kelimelerle düşünür olmuşlardır. İnsan varlık karşısındaki gücünü dilden alıp, varlığa söz geçirirken yine dile dayanır. Medeniyetleri dil besler, kültürleri, devletleri ayakta tutan dildir. Bir tarih boyunca coğrafyanın nice ülkelerinde vatanlar elde etmiş, imparatorluklar kurmuş büyük milletler için kelimeler, bu dünya hâkimiyeti çağlarının zafer ve iftihar hatıralarıdır. Bunun içindir ki bir zamanlar dünyanın beş kıtasında hâkimiyet kurmuş İngilizler: "Bahtiyardır o İngilizce ki, onda her dilden kelimeler vardır." diyorlar. Bizanslılardan alınmış İstanbul'un Türk vatanı olması gibi, Yunanlılardan yahut Araplardan alınmış bir kelimenin de Türkçe olması her şeyden evvel, elde ettiğini millileştirmesini bilen Türk milletinin bir zaferi bilinmelidir. Bunun yanında dünyanın eski yeni kültür ve medeniyet dillerinde başka dillerden alınmış yığın yığın kelime varken, bugün Türk medeniyeti dilinin "özleştirme" bahanesiyle çorbaya çevrilip fakirleştirme hadisesi hangi ilim ve medeniyet mantığıyla izah olunabilir ki? "Eski eski olduğu için atılmaz, kötüye atılır. Yeni yeni olduğu için alınmaz, iyiyse alınır" demiş merhum Mehmet Akif. Daha kırk, elli yıl öncesinin

eserlerini anlamak için Türkçeden Türkçeye tercüme ihtiyacı duymamızın sebebi eski olanı müzelik olarak görüp rafa kaldırmamız ve hayatımızdan çıkarmamızdır herhalde. Londra Üniversitesi'nden bir İngiliz Doçent, "kaybettiğimiz" Türkçeyi arayıp bulmaya çalışarlardan. O Türkçe, şimdi ancak eski şairlerimizin satırlarında saklı ki bizler elimizde avucumuzda kalmış birkaç kelimelik haznemizle o satırları anlamaktan çok uzağız. "Sizin hakiki Türkçeniz bundan kırk, elli sene evvel konuşulan Türkçe ile yazan muharrirlerinizin dilidir. Ömer Seyfettin'in, Yahya Kemal'in, Ahmet Haşim'in, Faruk Nafiz'in ve Reşat Nuri'nin eserlerinde kemalini bulmuş Türkçeye nasıl kıyıyorsunuz? Bu güzel dili

kısa zamanda nasıl bu kadar mahvettiniz? Bu akıl alacak şey değildir!" diyor doçent. Edebiyatın, şiirin dili olan lisanımızın yok oluşu ne büyük bir hüsrandır, kayıptır. Bu durumun bir benzeri de Yunanistan'da görülmüş. Yunanistan'da baş gösteren uydurma Yunanca hastalığı, mektep kitaplarına kadar girmiş fakat durumun ortaya çıkaracağı büyük kayıp fark edilince bu kitaplar, bugünkü milli Yunan hükümeti tarafından büyük şehirlerin meydanlarında toplanıp yakılmıştır. Bunun en büyük sebebi belki de Yunanistan'ın önünde bir Türkiye misali bulunmasıdır.

Dilimizin içinde bulunduğu durumun mahiyeti büyüktür ve ortadadır. Sık sık Türkçemizin ne denli zengin bir dil olduğundan bahsedip, bununla beraber bizim bu zenginliği kullanmakta ne kadar cimri olduğumuzdan yakınır olduk. Bu halimiz hikayedeki adama benziyor: Hani, hazine sandığının üstünde oturan, altındaki sandığın altın dolu olduğunu bilmesine rağmen karnı aç olan ve fakir yaşayıp fakir düşünen o adama... Binlerce kelimeyle yoğrulmuş dilimizi, aşağı yukarı üç yüz kelimeye hapsettik. Bir durumu ifade edebileceğimiz yüzlerce kelime varken, yüzlerce durumu tek kelimeyle ifade etmeyi tercih ediyoruz. "Bir insanın zeka seviyesi, bildiği kelime sayısı ile doğru orantılıdır." diyor Namık Kemal. Bu durumda, kendini bir avuç kelimeyle tekrarlayıp duran bizlerin oturduğu sandığı açma vakti geldi de geçiyor. O hazineye kavuşmayı reddedenleri ise beş yüz yıllık çınarı keserek onun yerine akasya fidanı dikmeye çalışan insanlara benzetmek oldukça doğru olur. İstanbul'u fethederken altı dil bilen Fatih'in torunları, şimdilerde kendi dillerine yabancı. Ecdadın dalları altında oturduğu o asırlık çınarı, evlatları kurumaya terk etti. Geçmişinin söylediği sözü anlamayan bir gençlik, geleceğine ne bırakabilir ki? "Bir milleti yok etmek istiyorsanız, önce dilini unutturun." Atalarının dilini anlama-



yan bir toplumun kültüründen, tarihinden kopuşunu seyretmek olağandır.

"Her dil imparatorluk dili olamaz. Çünkü her millet imparatorluk kuramaz." diyor Nihad Sami Banarlı. Bir zamanlar kıtalara hükmeden lisanımızı şimdi kütüphanelere terk etmek ecdada ne büyük saygısızlıktır. Yeryüzünde milli kütüphanelerindeki eserlerin dilini ve harflerini bilmeyen, bunları okumaktan aciz bir tek millet var mıdır? Tarihinden edebiyatından, ilmi, felsefi ve dini eserlerinden milli kültür hazinelerinden haberi olmayan bir milletin bir toprak parçası üzerinde rastgele toplanmış bir kuru kalabalıktan farkı nedir? Avrupalılar okullarında Shakesper'e, Schiller'e, Voltaire'e,

Minton'a dair bilgi verip talebelerine bu eserleri okuturken, bugün yirmi yaşlarında bir Türk genci Naima'yı, Fuzuli'yi anlayamıyor. Zavallı bizler, bu eserlerin arasında iki gözü kör dolaşan turist gibi yaşıyoruz. Düşünebiliyor musunuz bizim kütüphanelerimizdeki eserleri bir Fransız, bir İngiliz rahatlıkla çevirip okuyabiliyor fakat bizler bu eserlerden faydalanamıyoruz çünkü kendi dilimize yabancıyız. Dedelerimizin mezar taşlarını, Osmanlı çeşmelerini, cami kitabelerini okuyamıyor oluşumuz utanç verici değil mi?

Ne yazık ki artık İstanbul Türkçesi yok, "Standart Türkçe" var. Birtakım özleştirme hareketleriyle çiçekleri koparılmış ağaç misali, kurumaya yüz tutan Türkçe, başta İngilizce olmak üzere, Batı dillerinden bilinçsiz bir şekilde etkilenmektedir. Türkçe başladığı cümleyi İngilizce noktlayan gençleri görse Fuzuli... "Gün gelecek, senin o saf, berrak İstanbul Türkçesiyle yazdığın şiirleri anlayan kalmayacak." deseler inanır mıydı merhum Nedim? Atatürk'ün Gençliğe Hitabesi'nden tek kelime anlayamıyor oluşumuz, dilin içinde bulunduğu çıkmazı apaçık işaret etmiyor mu?

Bir bahar sabahı çıktığımız sokaklarda şimdi güneş batıyor. Aradık da bulamadık eski İstanbul hanımefendilerini, Baki'yi, Nedim'i, Yunus Emre'yi... Torunları vardır yollarında yürüyen, onlara yetişelim dedik, onlar da yoktu. Gördüysek de tanıyamadık belki de, dedelerinden konuşuyorlardı. Bir dize söz aradık eskilerden, o da mı kalmadı? Derme çatma Türkçemiz bugün ayakta, peki ya yarına ne kalacak? Bir buyruğa ihtiyacımız var bizim, denilecek ki: "Bundan sonra, divanda, dergahta, mecliste, meydanda Türkçeden başka dil konuşulmaya!" Karamanoğlu Mehmet Bey'e ihtiyacımız var, özümüze dönmeye... Kaybettiğimiz kelimelere işte şimdi ihtiyacımız var. İstanbul Türkçesi, senin kaderin böyle mi olacaktı...

Güzeli Yaşatmak

Salih Semih Daydaş
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

Hayat, her insan için bir "güzeli arama serüveni" dir. Güzeli ve daha güzeli... Keşfetmenin ötesinde, çirkinini güzelleştirmek gibi bir donanımla inşa edilmiş insana, bu beceriyle daha derin bir boyut bahşedilmiş. Ancak bu ihsan, her hak gibi birtakım sorumluluklar da yüklemiş cılız omuzlarımıza: "Güzeli" bulmak ve her şeyi ona dönüştürmek...



Göğüs kafeslerimizdeki estetik dedektörleri, "bize göre güzel" olana yaklaştıkça ritmini artırır. O dedektörün yazılımında "güzeli" tanımlama biçimimiz, tamamen görgümüzün, kültürümüzün, eğitimimizin ve bunları şekillendiren/bunlarla şekillenen vicdanımızın neticesidir. Öyleyse kişisel gelişimimizde belirlememiz gereken önceliklerden biri; bu zorlu kavramın doğru tanımını aramak olmalıdır. Ancak hakikati kütüphaneler yerine, mağaza raflarında arıyoruz. Gerçeği ruhumuzun derinliklerinde değil de yitiklerin saflarında arıyoruz. Bu eğilimi besleyen eksik eğitim yaklaşımımıza alternatifler üretmedikçe "çirkin" ile "güzeli" arasındaki hat giderek belirsizleşecek...

Doktor, mühendis olacak gençlerimiz ve ailelerinin zaman zaman edebiyat derslerini gereksiz görmelerini çok da yadırgamalıyız. Korna uğultularının arasında kır çobanlarının kaval melodileri işitilmez. Yaşamdan ve yaşatmadan bir güzelliği nasıl hissettireceksiniz? Günümüz şairi için dahi gerekliliği sorgulanır bir kervan yükü ezberle öğrenciyi boğup müfredatı adeta hazımsızlıktan öldürüyor. Oysa yaşamayacakları bir an için yüzlerce satır ezberleyeceklerine, yaşadıkları bir an için dolu dolu susmalarının daha anlamlı olabileceğini fısıldayabilmeliydik onlara. Amacı güzeli ve estetiği tanıtmak olan bir dersin, öğrenci gözünde sadece karne notu olarak

somutlanması ne hazin... Oysa sisli bir dağ yamacında serin bir meltemi solurken, huzur dolu satırlar arasında gezinmek ne güzel bir deneyim...

Her şey gibi "güzellik" de yaşayarak öğrenilecek bir değerken, eğitim sistemimizin merkezine duymayı değil, dinlemeyi; bakmayı değil, görmeyi; dokunmayı değil, hissetmeyi... Kısacası anlatmayı değil, yaşatmayı ve anlamayı yerleştirmeliyiz.

Talim terbiyemizdeki "Mutfak ve Sofra Kültürü" boşluğunu, nimetleri aşağılayan seviyesiz yemek programları yerine; tadın, bilginin ve marifetin bilincine vakıf lezzet ustalarının tecrübeleri ile gidermek...

Tene mahkûm edilmiş, bize ait olmaktan uzak değerleriyle çocuklarımızın güzel giyinme anlayışlarını örseleyen gösterilere karşın, kendi tasarımlarını kumaşlarla buluşturma fırsatını çocuklarımıza sunmak...

Oyun konsollarıyla, tuş takımlarıyla oyaladıkları mucizevî ellerinin aslında, çamuru ve tahtayı sanata dönüştürebilecek yetenekte olduğunu hatırlatmak... Tekdüze bir anlayışla robotlaşmalarını izlemek yerine, robotlar tasarlayarak düşünme becerilerinin hakkını vermeleri için onlara fırsatlar sunmak...

"Sanatçı ve eğitimcinin asli vazifesi insanları birbirine sevdirmektir." diyor Cemil Meriç. Eğitim, sanat ve zanaatın sevgiyle kucaklaştığı bir Çınar'ın gölgesinde buluşmak...

Eğitimciler ve ebeveynler olarak gençlerimizin kişisel gelişimlerinin bilgile, ilgiyle ve sevgiyle bir parçası olmak... İşte eğitime değer katmanın yegâne yolu... Bu yolda hep beraber sağlam adımlarla yürümek en önemli ilkemiz. Güzeli yaşatmak için; çünkü güzellik gençlerimizin eserlerinde var olacak.



Hilal Cemile Tümer 11/G

Sevgili Efendim

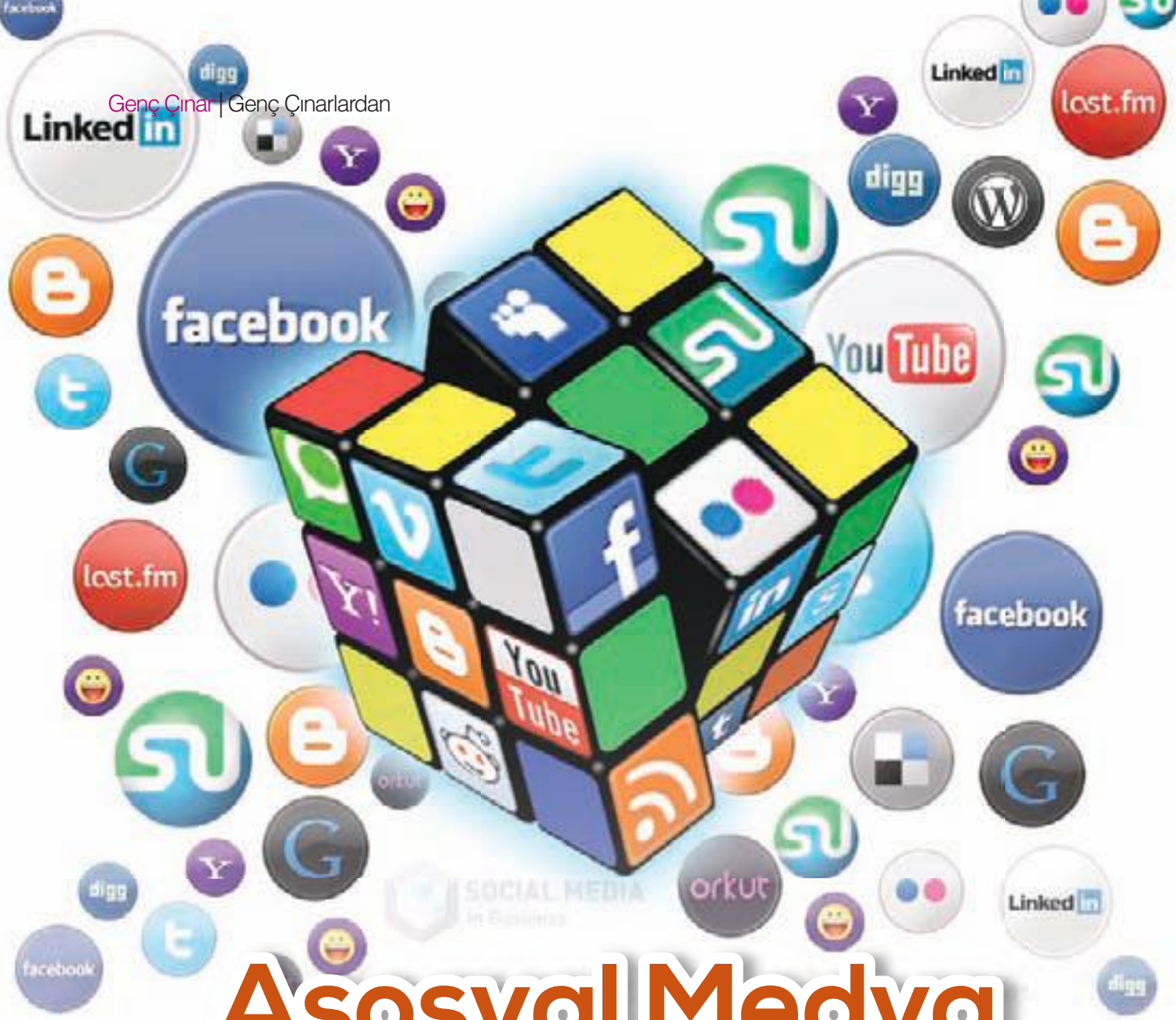
Siz âlicenabın vasfını ben nasıl anlatayım? Siz ki tasavvufta bizim için maarif hazinesisiniz. Gözümüzü dolduran yaş, kalbimizdeki aşkınsınız. Efendimiz (S.A.V)'e uzanan sahih bir yol, âlimlerin âlimisiniz. Mübarek silsilemizin en yüksek şahsiyetlerindensiniz. Sizi anlamadan biz geçmişimizi nasıl bilip, geleceğimizi nasıl tayin edeceğiz? En önemlisi bugünümüzü nasıl yöneteceğiz? Sanatın, edebiyatın ve bunun yanında pozitif bilimlerin siretine nasıl ulaşacağız? Ah efendim, çok zor...

Güzel bir zeka ve kavrayışın hasretiyle yanıp tutuşurken siz, Şems-i Tebrizi hazretleriyle tanışmışsınız. Öyle derin sohbetler yapmış, bazen konuşmadan anlaşmışsınız. İyi dost dersiniz ya hep; işte onu 2000'li yıllarda bulmak çok zor efendim. "Ayrılığı çeken bir insan isterim ki kavuşmanın, şevk duymanın; ne kadar kavurucu bir duygu olduğunu ona anlatabileyim." Biz sizin hasretinizi çekiyoruz ama acaba sizi anlayabiliyor muyuz? Kemalâtı ölçen gözlerinize hitap edebiliyor muyuz? Öylesine ihtilaflar çıkartıyorlar ki efendim, değil size görünmek, sizi uzaktan seyredecek kadar bile temiz değil kalplerimiz. Terbiyenize girmeye layık değiliz. Bunun zamanla alakası pek yok, sebebi içimizdeki iman aşkının ve tasavvuf şevkinin sönmeye yüz tutmuş olması. Mesnevi'yi güzelce bir okuyup layığıyla anlayabilsek, bu meseleler ortadan kalkacak belki. Böylece coğrafyamızın bulup kaybettiği, Avrupa'nın asırlardır hasret çektiği o mukaddes bilgiyi öğrenip, pırlanta gibi nesiller yetiştirebiliriz.

Aşk; tadı olmayan ve yalnızca bedene karşı duyulan ilgi olarak anlatan kitaplardan değil, sizin efendim, Şems-i Tebrizi hazretlerine olan muhabbetinizden öğrensek, aydınlansak ve ısınsak... Yaşama sevgisiyle dolup taşsak, hayata hem madden hem manen devam etsek! Gayemiz rabbimizin sevgisini kazanmak. Öncelikle Efendimizin (sav) sevgisini kazanmalıyız aslında. Nitekim Cenabı Allah sevgilisini sevenleri sever.

Efendimiz ise sizlere yani kendilerini görmeden sevenlere kardeşlerim diyor. Efendim belki siz bizi severseniz, âlemlerin sultanı (S.A.V.) da sever. Hatta belki en yüce mevkii olan yaratıcının sevgisini kazanabilir ve bu önemsiz dünyadaki görevimizi tamamlayabiliriz. Ama başımızı kaldırmaya yüzümüz yokken bırakın sizin muhabbetinizi, müritlerinizin sevgisini nasıl kazanabiliriz?

Kâfirle ölçemeyiz kendimizi. Erenlerle ölçelim, kıymetimiz ortaya çıksın desek... Utanıyoruz. En basitinden en kötüsüne kadar zulmediyoruz. Sadece insanlara değil hayvanlara bile. Siz bize çoban olun diyorsunuz, biz kurt oluyoruz. Bekçilik edin diyorsunuz, iyice alçalıyor ve hırsızlık yapıyoruz. Emanete ihanet edip, hakka giriyoruz. Ama ümidimizi kaybetmemeliyiz. Nitekim siz "Onlar (dervişlerim) iyi olsa benim onların başında işim ne?" demişsiniz. Ama efendim, içimizde dünya derdi var. İlmimize mani olma derecesine gelen işleri biz nasıl aklımızdan ve gönlümüzden çıkartacağız? Genç olsak heva ve heveslerimiz, yetişkin olsak, evimiz, işimiz... Tabuta konulacağımız zaman arkamıza bakacak mıyız? Elveda diyecek miyiz fani dünyaya? Sizin tarikinizden gitmek istiyoruz efendim. Bu dünyadan kopuşumuza ayrılık demek istemiyoruz. Bilhassa sizin şu güzel beyitinizden dolayı, "Beni kabrime yerleştirdiğin zaman sakın 'elveda elveda' deme! Çünkü benim için kavuşmak ve mülakat o zaman olacak. Rabbime kavuşacağım, ne diye 'ayrılık' diyorsun?.." Sizlerle altından ırmaklar akan cennette komşu olacağımızı bilsek, elbette ayrılık olmaz efendim. Kalbimizde en ufak bir kötülük olmadığından emin olabilesek, Rabbimizin cemaliyle aydınlanacağımızı, efendimizin gül yüzünü görebileceğimizi ve sonsuz muhabbet makamına erişebileceğimizi bilsek... Allah niyetimizi ve amelimizi güzel eylesin Efendim. Zalim kalplerimizi sizi uzaktan seyredebilecek kadar bile olsa aklasın Rabbimiz. Nurunuz bol olsun Efendim...



Asosyal Medya

Furkan Tekinalp 8/G

Düşünün ki bir mağaraya giriyorsunuz; dikitler, örümcek ağları ve yarasalarla dolu bir mağara. Gözünüzde bir gözlük, etrafı toz pembe görüyorsunuz; ama ayağınıza batıyor taşlar, kafanıza dolanıyor ağlar, başınızın üstünde uçuyor yarasalar. Tabii siz göremiyorsunuz bunları; bunlar bitiriyor sizi, farkında değilsiniz. Bir nevi uyuşturulmuşsunuz.

Mağarada sizin gibi milyonlar, milyarlar görüyorsunuz. Her yaştan, her renkten, her dilden ve her ülkeden. Üste çıkmak istiyorsunuz, "Arkamdan takip etsinler beni." diyorsunuz. İyice hırpalanıyorsunuz ve giriyorsunuz boyunduruğuna mağaranın, sosyal medyanın. İşte oyunu budur bu meretin. Sosyal midir, asosyal midir siz karar verin. Çağımızda dört tarafımız duvarlarla çevriliyken, önümüze büyük küçük cam ekranlar koyduk; kendimizi hücrelere, piksellere, "beğen"lere, "twit"lere hapsettik. Dış dünya ile fişimizi çektik; fakat modemin fişini çekemedik.

"Sosyalleşmek" amacıyla girdiğimiz bu "Dünya'dan" asosyal çıkmamız muhtemel ya da hiç çıkamamamız. Her gün dünyanın dört bir yanından yeni kurbanlar elde eden bu asosyal

yapı, daha çok genç kesime hitap ediyor. Dolayısıyla bu kesim için tehlike doğuyor. Ben de bir sosyal medya kullanıcısıyım. Mağaranın başındayım; dönüş yolu güzel görünüyor, başlangıçtaki gibi.

Devrimizde sosyal medya o kadar geniş bir alana hükmediyor ki insanların itibarları, takipçi sayılarına bağlanıyor oldu. Şu kadar beğenim var, bu kadar takipçim var sözleri, günlük diyaloglarda üstünlük belirtisi olarak çoktan yerini aldı. Hayatımıza nüfuz eden bu asalak yapı, sözde "sosyal paylaşım" yapısı, sanki bir manyetizmaya sahip gibi herkesi, her şeyi kendine çekti; bunların üzerinden beslendi ve hayatımıza girdi.

Sadece gel dediğinizi duyar gibiyim. Bu yapı, onların deyimiyle "sosyal medya" kötü bir alışkanlıktır. Alkol, içki, esrar gibi. Alışkanlık yapar, siz yukarı çıkmaya çalıştıkça daha içeri çeker. Çalışma prensibi, bir bataklıkla aynıdır. Sonra elleri ayakları zincirli milyonlar görürsünüz. Size de zincir takarlar, artık siz de köle kafilesindensiniz. Sosyal medya kendini yamaz, size yaydırır. Dikkate almanız dileğiyle: Mutlu "paylaşımlar, beğenler, twitler!"

Ravzanur Küçük 8/E (İlçe üçüncüsü)

Ne İçin, Kimin İçin

Rahmetli anacığım derdi: "Bir iş yapmadan önce iki soru sor kendine. "Ne için, kimin için?" Şimdi yeni yeni anlıyorum ne demek istediğini. İş işten geçtikten, her şey bittikten sonra..."

Tabi her şey bittikten sonra anlamış olmak bir işe yararıyor ki. O yüzden bir şeyler bitmeden, umutlar sona ermeden anlatmak istiyorum sizlere.

Ben de gençtim bir aralar, benim kanım da deliydi. Kocaman şehirlerde, ruhları bedenlerine sığmayan gençlerdik hepimiz. Burada herkes tek başına yaşıyor sanki. Düşseniz ne bir yardım eli, ne bir ses gelir bu şehirden.

Genciz, dikkatleri üzerimize çekecek bir şeyler istiyoruz haliyle. Tabi gençlik anlayışımız o kadar farklı ki, gençlik deyince sınırları aşmak, zincirini koparmak gibi şeyler düşünüyoruz hepimiz. Böyle bir anlayışta bulunan gençlerin kötü alışkanlıklar kazanması gayet basit.

Günün birinde en yakınımız, dostumuz(!) geliyor ve harika bir teklif sunuyor bize: "Bir sigara yak, deyiş!", "Hayır!" diyemiyorsunuz haliyle. Denir mi hiç, koskoca adamız biz de. Hem işin ucunda arkadaşlara rezil olmak var, hangi genç böyle bir şeyi yedirir gururuna? Denesek ne olur ki, bir şey olmaz deyip yakıveriyoruz bir tane. Tabi siz o kalenin kapısını bir kere araladıktan sonra içeri tek asker girmiyor, bir ordu girip kuşatıyor kaleyi.

Yaş ilerliyor, biz yeni uğraşlar peşine düşüyoruz. Bizi öyle bir konuma getiriyor ki "İşe yaradı, çevrem oldu." diye sevinirken ne kadar fark etmesek de o bir nefes, kolumuzdan tutup sürüklüyor bizi. Lanetli bir anahtar gibi yeni kapılar açıyor

önümüze. Değişen arkadaş çevresi, mekânlar. Tabi derslerden de kopuyoruz haliyle. Zayıflar birer birer çoğalıyor ve her zayıf not, geri döneceğimiz yolu zorlaştırıyor, görünmez yapıyor. Ailelerimiz bu durumdan hiç memnun değil. Ne derlerse desinler umurumuzda mı? Zaten harika bir çevremiz var(!) Verdikleri para da yetmez oluyor bize. Borçlanıyoruz, tükeniyoruz.

Ve bir gün geliyor, işte o gün, her şeyin farkına vardığımız gün. Doktor hastalıklarımızı sıralarken, geri dönüş yolunun yıkılıp gittiğini fark ediyoruz. Her şey bitmiş. Ne başımızı yaslayıp ağlayabileceğimiz bir annemiz, ne sırtımızı sıvazlayacak bir babamız kalmış. Kırmızı kalplerini. Belki biricik evlatlarının bu haline dayanamayıp erkenden veda etmişlerdir dünyaya, kim bilir?

Tutunacağımız bir mesleğimiz bile yok. Gençliğimizde okul sıralarını değil de, bar taburelerini mesken edindiğimiz içindir belki. Sonuç itibarıyla iş işten geçmiş, her şey bitmiştir artık. Ne o genç ne de onun harika dostları vardır görünürde. "Ne için, Kimin için?" sorularına verecek geçerli yanıt bile yoktur elde.

Yolumuzdaki hafif bir sapma, rotamızın kilometrelerce kaymasına neden olabilir. Neyse ki biz hala genciz, yolun başındayız. Hayat hikâyesinin mutlu sonla bitmesini kim istemez ki! Gençlik, hayatın temelleridir. Temellerinizi iyi atın. İsterim ki ders alın.

Bir Daha Asla

Ümmügülsüm Yıldız 8/G (İlçe birincisi)

Vatanın en ücra köşelerinde tutuşmaya hazır kıvılcımlar... Yüreklere yangın yeri, ruhlar bedenlerden zincirlerini koparmaya hazır aslanlar. Pencerenin önünde gözü yaşlı analar, her şeyden habersiz oyun oynayan masum çocuklar var. Gençler ise savaştalar. Çatışmalar var siperlerde. Arıburnu, Conkbayır'da düşmanlar çoğalıyor. Kararlı Türk askeri canla başla savunuyor! Bu hengâme içinde derinden yankılanan bir nidâ:

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki fedâ?

Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şühedâ!

Canı, cananı bütün varımı alsın da Huda,

Etmesin beni tek vatanımdan beni dünyada cüdâ.

Bu sözlerle nemlendi gözlerim, zonklıyor beynim, titriyor ellerim. Sevinssem mi, üzülsem mi, bilemedim. Gidiyor evlatlar, vatan elden gidiyor! Ben de siperlere gideyim. Tertemiz toprak kokusu yanında yanmış barut ve demirimsi paslı bir koku: "KAN!" Kalk şehidim uyan! Bak, geliyor düşman! Öyle boylu boyunca uzanma asker, elden gidiyor vatan!

Bir "ALLAH!" narası geliyor uzaklardan. Yardıma geliyorlar dört bir yandan. Komutanlar, yanında analar, kucağında bebeler... Su taşıyor, mermi taşıyor, çabalıyorlar; ne var ne yok alıp geliyor, yorulmuyorlar. Yaşa be Türk milleti, kurtar bu devleti!

Sesimi duyuyor, sanki aşkla çarpışıyorlar. Ahmet, Mehmet, Hasan, Ali... Komutanlar bağıyor: "İleri!" Atıldı Türk askeri, bir hızla ve göğsündeki imanla. Kiminin elinde silah kimisinde kazma kürek... Sadece savaşıyorlar. Vatan için çabalıyorlar. Su taşıyan annelerin ruhları kavuşuyor evladına, eşine. Annenin kucağında bir bebek ağlıyor. Aşka geliyor asker. Kazanılıyor zafer. Bir "Oh!" çekiyorlar bu sefer ve rahatlıyor millet. Korku ve özlem, yerini acıya bırakmış bir evde; diğerinde ise kavuşmuş bütün aile. Yanında ne kadar buruk bir acı olsa da her tarafta bir gurur var. Zafer bizim, vatan bizim, yurt bizim!

Artık rahat uyusun yavrular ana kucağında. Analar gururla baksın pencereden uzaklara. Ufukta bir huzur, yüreklerde iman gücü... Bu vatan bizimdir, bizim kalacak ne analar ne evlatlar bir daha ağlayacak! Bu büyük görev sana düşüyor bayrağım. Ancak o zaman rahat nefes alacak tüm millet. Üstlen görevini ve dalgalan. Sen göklerde süzülürken bizler de senin gölgende süzülelim ve bu sözleri dimdik bir şekilde söylemeyi görevimiz olarak bilelim :

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilal,

Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helal.

Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlal;

Hakkıdır, hür yaşamış, bayrağımın hürriyet,

Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklal!

Hakkı Haykırış: Çanakkale

Asım ERDEM 8/G (İlçe birincisi)

Güneş ufukta kalın bir oltayla çekilircesine salınırken doluyoruz otobüslerimize. Pala bıyıklarının altında kaybolan küçük ağızdan, tebessümü düşürmeyen yaşlı şoförümüz, annelerimizin çorba karıştırırkenki ağırlığı ve hafifliğiyle kullanıyor otobüsü. Bir acelesi olmayan ve keyfi de yerinde olan şoför, şehitliğe az kala Çanakkale türküsünü takıyor, doksanlardan kalma mahzun bakışlı eski teybe. Hafif hafif yağmur da eşlik edince türkümüze, geçiyoruz aynalı çarşıdan; bir of da biz çekiyoruz gençliğe.

Otobüsümüz duruyor, kulak veriyoruz bu sessizliğe, vatan kalbinin atışlarını duyuyoruz. Usulca giriyoruz vatan uğruna canını "düşünmeden" veren ve kimi kefensiz yatan; doğudan batıdan, kuzeyden güneyden, Türkiye'nin dört bir yanından aynı amaç, "hürriyet" için gelen; Türk'ü, Kürt'ü, Çerkez'i, Laz'ı omuz omuza tekbirler eşliğinde, gerek tüfek gerek süngüyle mazesine perde çekerek; gözünü kırpmadan savaşan Mehmetçiğin lahdine. Yağmurun da etkisiyle topraktan hafif bir

kan kokusu yağıyor gök kubbeye. Derince bir nefes alıyorum, bu koku ciğerlerime doluyor, gözlerim kapanıyor. Top sesleri çığlıklara karışıyor, imanla kavrulmuş yürekler atılıyor, binbir çeşit renkten düşmana. Evlisi, nişanlısı, dört çocuk babası, boğazında tevhit düğümüyle savunuyor hakkı, son kurşunla şahadet şerbetinden içene dek. Aklın almadığı bir muharebe, savaş değil Hakk'ı haykırıştır Çanakkale.

Bir yanım "Kal, gitme!" diye tutuyor, beni bırakmıyor; ancak artık dönüş vakti. Şehitlerimizin kahramanlıklarına şahit olduğumuz ziyaretimiz sona eriyor. Dönüşte gözlerimizden süzülen damlalar, zihnimizde durmadan çınlayan o aşına türkü:

Çanakkale içinde vurdular beni,
Ölmeden mezara koydular beni,
Of gençliğim eyvah!

Modern Hayat

Beyza Kaşifhüseyin 8/G

Modern hayatın, beraberinde bizi birçok şeyden soyutladığı bir gerçek. Ne yazık ki bunun farkına varmak günümüz şartlarında çok zor. En basitinden, eskiden -büyüklerimiz anlatır- evlerin önündeki capcanlı bahçelerde çaylar, kahveler içilir, komşularla tadına doyum olmayan muhabbetler edilirdi. Şimdilerde o bahçelerin yerini beton binalar kaplar oldu. Renksiz beton yığınları içine hapsettik kendimizi. O çok övülen, günlerce dillerden düşmeyen konforlu (!) konutlara hapsettik ruhlarımızı.

Eminim çoğumuzun hatırına gelecektir: "Ah ah... Nerede o eski günler!" diye hayıflanır büyüklerimiz. Şimdi, biraz düşünmenizi istiyorum: İçinde bulunduğumuz hayatın size garip gelen yanları var mı? Zannediyorum ki bu soruya "yeni neslin" vereceği cevap anlamsız bir dudak büküş olacaktır. Çünkü içinde bulunduğumuz yapı beraberinde çoğu şeyi normalleştiriyor. Bu yüzden "popüler" dediğimiz insanların, ağzından çıkan her cümleyi kılavuz alarak, aslında bizi biz yapan değerlerden uzaklaştığımızın farkına varamıyoruz bile.

Düğün davetiyelerini internet üzerinden göndermenin yanı sıra, duygu dolu mektupların ve samimi bir "merhaba"nın yerini twitter ve facebook üzerinden atılan mesajlara bırakır olduk. (Elbette ki bazıları günlük hayatın bir gereğidir. Ancak

bunların, bizi geleneklerimizden soyutlaması, küçücük kutulara hapsolmemiz hiç "normal" değil. E, tabii bu tutsaklıkta örnek aldığımız yanlış kişileri rehber kabul etmemiz, bizi bambaşka noktalara getirir oldu. Bir idol seçeceksek aradığımız özellikler neler olmalı? Sesi, fiziği... Maalesef gençlerimizin pusulası bu konuda şaşmış durumda. Yakın zamanda da genç kızların "idolleri" için ağlayıp haykırmaları anlatmak istediklerimi gayet iyi yansıtıyor. Şunu unutmamalıyız ki küçücük bir sapma bile aldığımız yol arttıkça bizi bambaşka yerlere çıkarabilir.

Modernleşme çabalarımız, bizi ailemizden de ayrı düşürdü. Hayatın yoğun temposu, iş güç derken yanlarına uğrayamaz olduk. Telefonda beş on dakikalık hal hatır sormalar, bayramdan bayrama ziyarete gitmeler derken görüşemez olduk. Hatta onları hor görüp, cahil olduklarını düşündük. Oysa öyle mi? Onlar bizi bu vatanın topraklarına, şanlı tarihine bağlayan temellerdir. Temeli sağlam olmayan bir binaya ne kadar kat çıkarsak çıkalım, dayanıklı olmaz.

Modernleşmek; kalabalıkta yalnızlaşmak, aile bağlarını koparmak, ev ve iş arasında mekik dokumak değildir. Daha büyük bir televizyon, son model bir araba bizi modern değil, kukla yapar. Kimsenin kukla olmak isteyeceğini düşünmüyorum. Bu yüzden modernleşmeden önce, bilinçlenelim!

Duyguların Mavisi

Yavuz Selim Şenses 7/G

Ben, sessizliğin ve yalnızlığın mavisi olmak isterdim. Sokakları boş bir şehirde hafifçe çiseleyen yağmur damllarına eşlik etmek... Uzayıp giden kaldırımlarda, kim bilir yüreğinde ne denli duygular taşıyan "yalnız"ın dert ortağı olan bir mavi...

Ay ışığıyla ve yer yer sokak lambalarından yayılan ışıqla apayrı bir güzellikte olan karların mavisi, penceresinden çok uzaklarda bir umut arayanın mavisi, gecenin mavisi...

Kısık sesli bir radyonun, bir gece kuşunun kanat çırpışlarının, bir çoban köpeğinin ulumasının, hafif meltemin mavisi...

Uykudan ibadete çağıran, değil insan, bütün mahlûkatın ruhunda "Allah" nidasıyla yankılanan o kutlu ezana eşlik eden sabahın mavisi olmak isterdim.

Doğanın bütün renkleriyle uyanışıyla, gün doğumuyla gökyüzünde, bir çiğ damlasında hayat bulan mavi; okyanusların, denizlerin, göllerin şelalelerin mavisi... Ve yine aynı gökyüzüne başını kaldırıp baktığında yeri, göğü ve bütün varlıkları Yaratan'ı hatırlatan mavi olmak isterdim.

Doğuşun, batışın; hüznün, neşenin; her şeyin yalnızlığını unutturan "duyguların mavisi" olmak isterdim.

“Eve Dön, Şarkıya Dön, Kalbine Dön”

Ayşe Beyza Çiçek 10/G

“Dedemgili modernizm vurdu” diyorum, gülüyorlar. Gülmeyin inanın öyle! Dedemgil, çağa ayak uydurmaya başladılar. Hiç gerek yokken teknolojiyi evlerinin içine aldılar. Bizim kutu gibi evlerimizden bir farkı kalmadı. Pek heyecan vermiyor dedemgilin bahçeli evi artık.

Dedemin evi sobalıydı. Soba salondaydı. Salon evin merkezindeydi. Tüm kapılar salona açılırdı. Hala salon evin tam merkezinde, tüm kapılar oraya açılıyor ama tek bir eksik var. Soba! Sobayı kaldırdılar, doğalgaz geldi. Kalorifer doldu ev. Her yerde o beyaz ince uzun kaloriferler, bir başka deyimle petekler. Sobasız dede evi mi olurmuş yahu? Sobada patates közlerdik, kestane pişirirdik, bayramda şeker çöplerini sobanın içine atar pis koku yayılmasına neden olup, yaramazlık yapardık. Hatta sobada dayımın oğluyla gofret yakıp arasındaki, kremayı eritip yediğimizi hatırlıyorum. İlginç gelebilir ama nefis olurdu. Tabii o zamanlar gofretler de güzeldi. Kolilerin içinde minik minik yüzlerce gofret olurdu.

Soba sadece yemek demek değil tabii ki. Bayramda kar yağardı hep. Artık geriye gelmeye başladığı için bayramda kar yağmaz oldu. Ne diyorduk? Evet, bayramda hep kar yağardı. Malatya'nın soğuğu da soğuktu. Dışarıdan gelenler için pek güç geçer o soğuklar. Dedemin evi bahçeliydi. Kar yağardı, dışarı çıkar kar topu oynardık. Kardan adam yapardık. Karları küreklerle bir köşeye yığardık. Soğuktan buz kesmek üzereyken eve geçerdik. Hemen eldivenleri atkılar vesaire çıkarır, sobanın üstündeki ince demir çubuklara asardık. Kururlardı. Bizde kurunmak için sobanın etrafına minderleri dizip, ayaklarımızı sobaya doğru uzatır, ısınırdık. Patatesler közlenirdi bu arada. Tabii soba tek odada gürül gürül yanınca herkes o odaya toplanırdı. Sıcacık bir muhabbet başlardı. Teyzemler, dayımlar, dedem, anneannem, kuzenler... -bu arada mevzuyla alakası yok adamın biri: “Düzene ve kuzene karşıyım, yaşasın

emmioğulları!” demiş.- Küçük büyük herkes o sıcacık samimi ortamda oturur, muhabbeti bir yerinden yakalamaya çalışırdı.

Ama bu yıl soba yok. Her odada kalorifer var. O samimi ortam tekrar olmayabilir, çünkü tüm odalar sıcak olacak kaloriferler sayesinde. Kimse çocuğuna: “Dış odaya gitme, soğuk! hastalanırsın.” demeyecek. Çünkü dış oda bile sıcacık olacak. İsteyen istediği odada takılabilecek. Kimse tehlikenin farkında değil. Kimse kaloriferlerin birlik ve beraberliğe karşı olduğunun farkında değil!

Bir de soba mevzusundan önce daha farklı birkaç gelişme var dedemin evinde. Onlardan bahsedeyim birazda. Mesela ben küçükken hatırlıyorum, suyu taslarla içerdik. Bildiğimiz tas. Buz gibi suyun tadı o taslarda bir başka güzel olurdu. Bahçedeki çeşmeden tasla su içer, tası çalkalar rafa yerine koyardık. Sonra dış güçler, -dedemin oğulları ve kızları- taslara müdahale etti. Taslar gitti, bardaklar geldi ve suyun tadı kaçtı.

Tasların hazin gidişini geçtim, kaloriferlerin birlik beraberliğini bozmasını da geçtim. Dedemin evine bir de LCD dev ekran televizyon aldılar. Salonun duvarına monte ettirdiler. Dedem ve LCD televizyon. Vallahi aklım almıyor. “Köyümüze dönelim dedeciğim!” demek istiyorum; ama sanırım dönecek bir köyümüz yok. Oraya da bir sürü yenilik yapılmıştır eminim. Umarım inekler hala duruyordur, horozlarla uyananlar vardır. Köy köylükten çıkmış olabilir, risk almak istemiyorum.

Değişmeyen tek şey dedem gibi gözüktüyor. Çünkü şükür ki dedem değişmedi. Beş vakit camiye gider, sabahları Kur'an okur. Biz onun Kur'an okumasıyla uyanırız. Mesela, hala dedemin dolabında nane şekerleri var torunları için. Şükür ki, dedem hızla değişen Türkiye karşısında, hızla değişen torunlarının oyunlarının karşısında bile dimdik ayakta duruyor. Çok şükür ki dedem var, bize bir her sarıldığında Allah'a hamd ediyor.

Osmanlı'nın Avrupa'daki Köklerine; Yolculuk!

Gençlerimizin tarihi, manevi ve kültürel gelişimlerine katkıda bulunmak amacıyla düzenlenen gezilerimizin yeni rotası Balkanlar'dı. Yurt dışı gezileri kapsamında geçtiğimiz günlerde 40'ı aşkın öğrencimiz Osmanlı'nın bizlere bıraktığı önemli bir kültür mirası olan Bosna Hersek'te tarihi köklerimize kısa bir yolculuğa çıktılar. Gezide öğrencilerimiz, öncelikle Osmanlı Mimarisi'nin en güzel örneklerinin bulunduğu ve bu özelliği ile bir Açık Hava müzesi olan Bosna Hersek'in Travnik şehrini ziyaret ettiler. "Vezirler" şehri olarak da bilinen kentin sokaklarında gezinti yapan öğrencilerimiz, Osmanlı kültürünün izlere yakinen tanık oldular. Blagay ve

tarihi Türk köyü olan Poçiteli köyünü ve Mostar Köprüsü'nü gezdikten sonra 550 yıllık Alperenler Tekkesi'ni ziyaret eden öğrencilerimizi Bosna Hersek'in tabiat güzellikleri adeta büyüledi. 1992 yılında başlayıp 3 yıldan fazla süren Bosna Hersek savaşının çevrede ve yüreklerde bıraktığı izlerin tesir ettiği öğrencilerimiz, savaşın başkahramanı, İslam dünyasının yetiştirdiği en önemli düşünce adamlarından Aliya İzzet Begoviç'in kabrini de ziyaret ettiler. Ecdadımızın bizlere emaneti olan Bosna şehrinde doğa, tarih ve kültür ile dopdolu nice özel anılar bırakan öğrencilerimiz, bir sonraki gezide farklı bir kültürle buluşmak umuduyla Bosna ile vedalaştılar.



Boğaz'ın, Mavinin ve Yeşilin Tadı

Sosyal Zümre öğretmenlerimizden Eda Durmuş ve Miktađ Ürküt hocalarımızın başkanlığında düzenlenen "Boğaz" gezisi, öğrencimiz tarafından yoğun ilgiyle karşılandı. Öğrencilerimiz "Boğaz" gezisi esnasında tarihi yalıları, sarayları, İstanbul'un eşsiz gerdanı olan Boğaz Köprüleri'ni, denizden gelen hafif rüzgarla salınan tekneleri ve erguvan çiçeklerini seyrettiler. Öğrencilerimiz dünyanın incisi olarak ünlenen İstanbul Boğazı'nın tarihi ve doğal güzelliğine civiltılarını katarak keyifli bir gezi geçirdiler.



Yüzyıllara Uzanan Tarih; Topkapı Sarayı

Turizm Haftası etkinlikleri çerçevesinde; İstanbul Kültür Gezileri adıyla lise öğrencilerine yönelik Topkapı Sarayı ve Sultanahmet gezisi düzenledi. Bu özel gezi, yerli ve yabancı turistlerin yoğun ilgi gösterdiği tarihi mekanları gezmek, atalarımızın yaşadığı ve devlet idaresinin yapıldığı yerleri görmek, kendi kültürünü ve tarihi öğrenmek öğrencilerimize farklı bir deneyim yaşatmak açısından oldukça faydalı oldu.



Kariyer Gezilerinin Son Durağı YTÜ

Okulumuz kariyer planlama çalışmaları kapsamında öğrencilerimizi akademik kurumlar ve üniversiteler ile buluşturuyor. Bu amaçla geçtiğimiz günlerde Yıldız Üniversitesi ziyaret edildi. Yetkililer tarafından Yıldız Kampüsü'nde öğrencilerimize üniversitenin tarihçesi, bölümleri ve yapılan çalışmalar bir video eşliğinde anlatıldıktan sonra lisans ve doktora öğrencileri tarafından öğrencilerin soruları cevaplandırıldı. Yıldız Teknik Üniversitesi rektörü Prof. Dr. İsmail YÜKSEK öğrencilere hoş geldiniz deyip okulun işleyişiyle ve yaptıkları çalışmalarla

ilgili bilgi verdi. Daha sonra öğrencilerle gemi inşaatı ve gemi makineleri mühendisliği, makine mühendisliği, mekatronik mühendisliği, mimarlık bölümleri ve bu bölümlerin çeşitli laboratuvarları rehber öğretmenler eşliğinde gezildi. Rektörlük binası olarak kullanılan Hünkar Dairesi bizzat Rektör Prof. Dr. İsmail YÜKSEK tarafından gezdirildi.

Öğrencilerimiz daha sonra Davutpaşa yerleşkesine giderek kimya ve kimya mühendisliği bölümlerini gezdi. Gezi aynı zamanda tarihi bir müze gezisi niteliğindedi.



Yıldız Padişahın Sarayındaydık

Lise 11. sınıf öğrencilerimiz, Osmanlı'nın son dönemlerini geçirdiği ve II. Abdülhamit Han ile bütünleşmiş olan Yıldız Sarayı'nı ziyaret ettiler. Öğrencilerimiz Yıldız Sarayı'nı büyük bir hayranlık içerisinde gezerken sarayda bulunan eşyaları da ilgiyle seyrettiler. Saray gezisinden sonra Yıldız Park'ında vakit geçiren öğrencilerimiz, büyük bir memnuniyet ile okula döndüler.

Belediyede Yerel Yönetim Dersi

Öğrencilerimizin yaşadıkları yerin yönetim birimlerini yerinde görmeleri, kamu hizmetlerinin yürütülmesinde yerel yönetimlerin rolü ve kamuoyunun yerel yönetimlere etkisini anlamaları amacıyla Beylikdüzü Belediyesi'ne bir gezi düzenlendi. Öğrencilerimiz belediye, belediyelerin işleyişi, belde başkanının seçimi hakkında Belediye Başkanı Yusuf Uzun'dan bilgi aldılar. Gençlerimizin sorularını da yanıtlayan Yusuf Uzun, bu ve benzeri eğitim programlarının gençlerimiz açısından önemli olduğunu altını çizdi.



Ekolojinin Kanunlarını Yerinde İnceledik

Anadolu Lisesi ve 11 Fen sınıfları öğrencilerimizle keyifli bir Alboretum gezisi gerçekleştirildi. Rehber öğretmenler eşliğinde İstanbul Üniversitesi hocaları tarafından düzenlenmiş olan orman müzesi gezildi. Gezide öğrencilerimiz, okulda öğrendikleri ve çevrelerinde gözlemledikleri bitkiler hakkında bilgi

aldılar. Yapılan geziyle, öğrenciler ekosistemin doğal yapısı ve ekolojinin kanunlarını doğal ortamında gözlemlədiler. Ayrıca, öğrencilerimiz Türkiye’de yetişmeyen ağaçları ve yapay gölü görme ve bilgi edinme imkânı buldular. Biyoloji dersinde işlenen müfredat bilgileri doğal yaşam koşullarında tekrar edilmiş oldu.



Her Tablo Mesaj Veriyordu Harbiye Müzesinde

Lise 11. sınıf öğrencilerimiz, Türklerin tarih sahnesine çıkışından günümüze kadar kurduğu büyük devletlerin tarihçelerini konu alan tabloları, üç boyutlu canlandırmaları ve bu süreçte kullandıkları askeri gereçleri görmek amacıyla Harbiye Askeri Müzesi’ni ziyaret ettiler.

Öğrencilerimiz müzeyi gezerken rehberin verdiği bilgiler, panoramik resimler ve konuyu destekler nitelikteki fon müzikleri ile büyülediler. Müzeyi gezen öğrencilerimiz, müzenin kafeteryasında çaylarını yudumlayarak yorgunluklarını attılar.



Yarın Yağmur mu Yağacak?

9. sınıf öğrencilerine yönelik “İklim Bilgisi” ünitesi kapsamında Florya Meteoroloji İstasyonuna keyifli bir gezi düzenledi. Öğrencilerimiz bu geziyle; hava tahminlerinin nasıl yapıldığı,

rüzgârın hızının ve yönünün nasıl tespit edildiği, toprak ve hava sıcaklığının nasıl ölçüldüğü, yağış miktarının nasıl hesaplandığı gibi konularda somut bilgi edindiler.



Büyükçekmece'den ÇANAKKALE'YE...

Büyükçekmece Çınar Koleji Sosyal Bilgiler Zümresi'nin düzenlediği Çanakkale şehitlerini anma etkinlikleri "Çanakkale Şehitlerini Rahmetle Anarken..." adlı sergi ile başladı. 'Çanakkale Şehitlerini Anma Programı'nda öğretmen ve öğrenciler bir araya geldiler. Programda Çanakkale şehitlerine ithafen yazılmış şiirler ve türküler seslendirdi, oratoryo gösterisi yapıldı. Programda ayrıca 'Çanakkale Konulu Şiir ve Kompo-

zasyon Yarışması' birincilerine ödülleri verildi. Öğrencilerimiz Çanakkale savaşlarında; maddiyat karşısında maneviyatın, varlığın karşısında yokluğun, çelik ve barutun karşısında birlik ve beraberliğin elde ettiği başarıyı; kısacası Çanakkale'de ortaya çıkan kardeşlik destanını daha iyi anlama imkânını buldular. Etkinlikler son olarak 'Çanakkale: Yolun Sonu' filminin sinemada izlenmesiyle son buldu.



Lale Bahçesinde Baharın Bir Günü

Sosyal Bilgiler dersinde işlenen "Osmanlı Devleti'nin Lale Devri'nde Bıraktığı İzler" konusu, öğrencilerimizin yerinde görerek ve hissederek öğrenmelerini sağlamak amacıyla düzenlenen Emirgan Lale Bahçesi gezisinde ele alındı.

Öğrenciler heyecanlı bir yolculuktan sonra Pembe Köşk'te muhteşem bir kahvaltı yaptılar ve lale bahçelerini gezdiler. Lalelerin muhteşem güzelliği arasında öğrenciler baharın tadını çıkardılar.



Antalya; Tabii Güzellikler Konuşur Burada

Sosyal Bilgiler ve Değerler Eğitimi Zümreleri tarafından geçtiğimiz günlerde düzenlenen Antalya gezisinde öğrencilerimiz 4 gün boyunca tarih ve doğayla baş başa unutulmaz anlar yaşadılar. Uçakla yolculuk ve Dim Çayı üzerinde alınan kahvaltı ile başlayan gezi; sarkıt, dikit ve

sütunlarıyla herkesi hayrete düşüren Damlataş Mağarası, Türkiye'nin en güzel şelalelerinden olan Manavgat Şelalesi, Side Antik Kenti, Antik Tiyatrolar, Aspendos Tapınağı, tekne gezileri, Kurşunlu Şelalesi'nin muhteşem doğa manzarasını ziyaret ile tamamlandı.



Kültür ve Medeniyet Panayırı

İstanbul'un Tarihi ve Kültürel Mekanlarını Geziyoruz

Kurumsal İletişim Birimi tarafından İstanbul'un tarihi ve kültürel mekanlarına yönelik yapılan geziler, ikinci dönemde de yoğun ilgiyle devam etti. Başakşehir ve Büyükçekmece Kampüsü bayan velileri, dört farklı ayaktan oluşan gezi programlarına görmek istedikleri mekanlar doğrultusunda katılım gösterdi.

Bayan velilerimizin lale mevsiminin tadını çıkardıkları Hidiv Kasrı'nda kahvaltı programıyla başlayan ilk gezi günü, Aziz Mahmut Hüdayi Hz. ziyareti ile devam etti. Ardından velilerimiz manzarasıyla büyüleyen Paşalimanı Cafe'de soluklandı. Yapılan ikramların ardından okula dönüş için yola çıkıldı.

İstanbul gezilerinde ikinci durağımız Beşiktaş oldu. Velilerimiz, gezi gününe Emirgan Korusu Sarı Köşk'ün tarihi ve doğal güzelliğinde yapılan kahvaltı ile başladı. Kahvaltı sonrasında Ortaköy'e geçildi. Velilerimiz Ortaköy'de restorasyonu devam eden Büyük Mecidiye Camii'nin muhteşem manzarasını seyretti. Bu esnada velilerimize halk arasında Ortaköy Camii olarak bilinen Büyük Mecidiye Camii hakkında bilgi verildi. Ardından Beşiktaşlı Yahya Efendi Hz. ziyaret edildi. Huzur veren atmosferi ve manzarası ile bir nevi terapi olan ziyaret

sonrasında velilerimiz okula dönmek üzere yola çıktı. Üçüncü gezimiz Yıldız Korusu Çadır Köşk'te yapılan kahvaltı ile başladı. Çadır Köşk'ün yeşili ve mavisıyla büyüleyen manzarasının yanında, bahçesindeki havuzu ve ördekleri velilerimizin ilgisini topladı. Kahvaltı sonrasında Yıldız Korusu'ndan ayrılan velilerimiz Karaköy Yer altı Camii ve Sahabeleri ziyaret etti. Sonrasında Sultanahmet'e geçen velilerimiz muhteşem görüntüsüyle Yerebatan Sarayı olarak da anılan Yerebatan Sarnıcı'nı gezdi. Gezi, Sultanahmet Camii ziyaretiyle sona erdi ve velilerimiz okula döndü.

Son gezimiz Kız Kulesi ile ünlü Üsküdar çevresinde gerçekleşti. Fethi Paşa Korusu'nun sırtlarında manzarasıyla ünlü Dilruba Restaurant'ta kahvaltı yapan velilerimiz Kız Kulesi'ni yakından görmek ve kulesinden İstanbul'u seyretmek için iskeleye gitti. Kısa bir tekne keyfiyle Kız Kulesi'ne geçen velilerimiz büyük bir ilgiyle kulenin içerisini gezdi. Manzaranın tadını çıkaran velilerimiz bol bol fotoğraf çekti ve çektirdiler.

Gezmele bitmeyecek ve bıkmıyacak güzellikte olan İstanbul gezilerinin devamını dileyen velilerimiz bu tür programların yapılmasından dolayı teşekkürlerini sundu.



BAŞAKŞEHİR'İN GÜÇLÜ SESİ

212 HABER

KÜLTÜREL . SİYASİ . BÖLGESEL GAZETE

0212 
486 39 36
www.212haber.com

Sizinle başladık, sizinle sürdürüyoruz...

20.000 30.000 40.000 50.000

TÜRKİYE'NİN İLK
YAŞAM BECERİLERİ MERKEZİ
lifestreet



ÇINAR KOLEJİ

Başakşehir: 212 487 25 25
B.çekmece: 212 881 80 80

www.cinarkoleji.com.tr

[twitter/cinarkoleji](https://twitter.com/cinarkoleji)

[facebook/cinarkoleji](https://facebook.com/cinarkoleji)

Çekmeköy: 216 429 80 80
Malatya : 422 238 39 40