

>11



RÖPORTAJ

10 ADIMDA SAĞLIKLI BESLENEN AİLELER

Sosyal medyada isim yapmış ünlü diyetisyen Merve Bilge Atalay Çınar Koleji Çekmeköy Kampüsümüzde "10 Adımda Sağlıklı Beslenen Aileler" konulu semineri ile değerli velilerimizle buluştu.

KÖŞE YAZISI

21. YÜZYIL BECERİLERİ VE KODLAMA

Kodlama ile öğrencilerimize bilgisayar yazılımı geliştirmenin (programlamanın) temellerini öğretmeyi amaçlıyoruz.

>07

HABER



GIYİLEBİLİR TEKNOLOJİ

Öğrencilerimiz ve öğretmenlerimiz teknolojiyi giyim, dikim ve kumaşlar üzerinde de nasıl kullanabileceklerini deneyimlediler.

>08

YAŞAM BECERİLERİ MERKEZİ

lifestreet

HABER

YAŞAMA DEĞER KATIVORUZ · SAYI: 2 · HAZİRAN 2017



HABER

EĞİTİMDE 3. BOYUT

Yeni Müfredat Perspektifinde Eğitimde 3. Boyut Kongresi için Eğitimin uzmanları Çınar Koleji'nde bir araya geldi.

14 Mayıs Pazar günü gerçekleşen "Disiplinler Arası Eğitim" - "Bilgi, Beceri ve Başarı" temalı kongrede önceki dönem Talim Terbiye Kurulu Başkanı Prof. Dr. Ziya Selçuk, Gazi Üniversitesi Öğretim üyesi ve Bilişim Garaj Akademisi kurucusu Doç. Dr. Selçuk Özdemir ile Çınar Koleji Yaşam Becerileri Merkezi Yöneticisi Sevgi Balcı eğitimdeki yeni vizyonları paylaşmak amacıyla bir araya geldiler. 300'ü aşkın eğitim gönüllüsü eğitmenin ve öğret-

menin katıldığı programda sunumların yanı sıra programın içeriğine uygun olarak atölye çalışmaları da yapıldı.

Çınar Koleji ve Bilişim Garaj Akademisi'nin katkıları ile hazırlanan programda deneyimli eğitmen ve akademisyen Ziya Selçuk'un sunumu oldukça ilgi gördü. Disiplinler arası etkileşimin öneminin vurgulandığı program, sabah oturumundaki eğitimlerin ardından Türkiye'nin ilk ve en kapsamlı Yaşam Becerileri Merkezi'nde yapılan 14 farklı atölye çalışması ile devam etti.

>02-03

HABER

>07

"AKILLI ŞEHİR'E BAŞARI ÖDÜLÜ"

10. Sınıf öğrencimiz Eren Sadıkoğlu Üsküdar Üniversitesi Bilim ve Fikir Festivalinde başarı elde etti.

Öğrencimiz Eren Sadıkoğlu Akıllı Şehir Projesi ile katıldığı Üsküdar Üniversitesi Bilim ve Fikir Festivali İcat Çıkarma Vakti Proje Yarışmasında Jüri Özel Başarı Ödülü almaya hak kazandı.

KÖŞE YAZISI

>12

"HAYAL GÜCÜ BİLGİDEN DAHA ÖNEMLİDİR." EİNSTEİN

Bilginin, IQ skorlarının, sınav puanlarının ve başarı sıralamalarının derdine düşerek göz ardı ettiğimiz önemli bir bileşeni var: "Hayal Gücü". Çağımızın, eğitim sistemimizin ve belki bir miktar da toplumsal normların etkisi ile başarı, sıralama, derece gibi kavramların gün geçtikçe yaşamımızda çok daha fazla önere çıktığını görmekteyiz.



HABER

SURİYELİ KARDEŞLERİMİZİ UNUTMADIK

Bu kış kimse üşümesin diye öğrencilerimiz yaptıkları atkı-bere, battaniye ve yastıklar ile minik yürekleri ısıttı.

>08

Prof. Dr. Ziya Selçuk:

“Eğitimde ‘başarı’ GDO’lu bir kavramdır”

Yeni Müfredat Perspektifinde Eğitimde 3. Boyut Kongresi için Çınar Koleji Esenyurt Kampüsü’nde öğretmenler ile buluşan Eğitimci Ziya Selçuk, önemli açıklamalarda bulundu. “Başarı sınav sonuna kadar unutmadığınız şeye denir!” diyen eğitimci, “9 farklı Mizaç Modeli” ve bu mizaçları dikkate alan eğitim modeli hakkında bilgilerini ve tecrübelerini eğitimciler ile paylaştı.

Yeni Müfredat Perspektifinde Eğitimde 3. Boyut Kongresi için Eğitimin uzmanları Çınar Koleji’nde bir araya geldi. 14 Mayıs Pazar günü gerçekleşen “Disiplinler Arası Eğitim” - “Bilgi, Beceri ve Başarı” temalı kongrede önceki dönem Talim Terbiye Kurulu Başkanı Prof. Dr. Ziya Selçuk, Gazi Üniversitesi Öğretim üyesi ve Bilişim Garaj Akademisi kurucusu Doç. Dr. Selçuk Özdemir ile Çınar Koleji Yaşam Becerileri Merkezi Yöneticisi Sevgi Balcı eğitimdeki yeni vizyonları paylaşmak amacıyla bir araya geldiler.

300’ü aşkın eğitim gönüllüsü eğitmenin ve öğretmenin katıldığı programda sunumların yanı sıra programın içeriğine uygun olarak atölye çalışmaları da yapıldı.

Çınar Koleji ve Bilişim Garaj Akademisi’nin katkıları ile hazırlanan programda deneyimli eğitmen ve akademisyen Ziya Selçuk’un sunumu oldukça ilgi gördü. Disiplinler arası etkileşimin önemini vurgulandığı program, sabah oturumundaki eğitimlerin ardından Türkiye’nin ilk ve en kapsamlı Yaşam Becerileri Merkezi’nde yapılan 14 farklı atölye çalışması ile devam etti.



Prof. Dr. Selçuk: “Her Çocuk Parmak İzleri Gibi Farklıdır”

Eğitim ile ilgili çarpıcı tespitlerde bulunan Prof. Dr. Ziya Selçuk, “Her çocuk parmak izleri gibi farklıdır. Her çocuk kendi içinde farklı bir müfredata, yeteneğe ve özelliğe sahiptir. Ama bizler hepsine aynı dersi veriyor, aynı sınavı yapıyoruz. Bir meslek düşünün ki her gün yaptığı işe aykırı davranışın... Bu nasıl bir varoluşsal çelişkidir?! Bundan şikayet ediyoruz... Çözümü nedir? Başarılı çocuklar yetiştirmek midir? Başarı yeni bir kavram; yeni yetme bir kavram... GDO’lu bir kavram. Başarı, sınav sonuna kadar unutmadığınız şeye denir! Asıl olan muvaffakiyettir... Bilgiyi içselleştirmek ve hayat boyu öğrendiğin ile yoldaş olmaktır. Yani kapatın defterleri kitapları sınav sonuna kadar hafızası en güçlü olan başarılı olsun demek ne derecede doğrudur?” dedi.





Dünyada ve Ülkemizde Disiplinler Arası Eğitimin Önemi Artıyor

Son yıllarda eğitim sistemlerindeki başarı ile adından sıkça söz ettiren Finlandiya, Japonya, Güney Kore ve Hong Kong gibi ülkeler, merkezine öğrencinin yeteneklerini oturttukları “Disiplinler Arası Etkileşim” ile şekillenen eğitim modelleri ile dikkat çekiyorlar. Ülkemizde bu alanda hem akademik hem de somut örnekler ise yok denecek kadar az. Bu alandaki başarıları ile ilgi odağı olan Çınar Koleji yaklaşık 7 yıl öncesinden temellerini attığı “Yaşam Becerileri Merkezi” ile eğitim dünyasında önemli yeniliklere imza atıyor.

Eğitimde 3. Boyut Projesi ile Bilgi, Beceri ve Başarının önemi artıyor

Çınar Koleji Yaşam Becerileri Merkezi Yöneticisi Sevgi Balcı: “Bizler Eğitimde 3. Boyut projemiz sayesinde katılımcılara, Yaşam Becerileri Merkezi Atölyelerinde disiplinler arası işbirliği ile öğrenci için aynı anda birden fazla disiplini bir araya getirerek bütüncül bir öğrenme ortamını nasıl oluşturduğumuzu aktarmayı hedefliyoruz.” dedi. Çınar Koleji’nin çok önceden bu alandaki ihtiyaçları gördüğünün ve en somut örnek olarak Yaşam Becerileri Merkezi Projesini eğitim dünyasına armağan ettiğinin altını çizen tecrübeli eğitimci, “ ‘Bilgi, Beceri ve Başarı’nın önemi gün geçtikte artıyor; bu program ile katılımcılarımıza yeni vizyonlar ve yeni perspektifler kazandırmayı hedefliyoruz” dedi.

“Öğretmenlik Bir Kemâlât Yolculuğudur”

Öğretmenlik mesleğinin önemine de değinen Selçuk, “Öğretmenlik çocuğa bir şey vermek değildir; bir şey öğretmek değildir. Öğretmenlik bir insanın kendi hayat yoludur, öğrenme serüvenidir, olgunlaşma yolculuğudur, Bir kemâlât yolculuğudur. Bu yolculuğa öğrenci eşlik etmektedir. Çocuğa bir şey vermek değildir.” dedi.

Doç. Dr. Selçuk Özdemir: Sanayi 4.0 ile gelecek şekilleniyor

Programda Bilişim Garaj Akademi adına sunum yapan ve teknolojinin günlük yaşamımızı ve eğitim dünyasını nasıl şekillendirdiğinin altını çizen Doç. Dr. Selçuk Özdemir, günümüzde insanın yerini artık akıllı makinelerin aldığını ve yakın bir gelecekte Sanayi 4.0 kavramı ile tüm ekonomilerin yüzleşmesi gerektiğini belirtti. Doç. Dr Selçuk Özdemir, teorik sunumundan sonra Yaşam Becerileri Merkezi Atölyesinde 3D yazıcı ve robotik kodlama atölye uygulamaları ile eğitimcilere farklı deneyimler sundu.



Türkiye’nin İlk ve En Kapsamlı Yaşam Becerileri Merkezi Büyük İlgi Gördü

Yaşam Becerileri Merkezi’nde bulunan atölyelerde öğrenciler; Mutfak Sanatları Atölyesi’nde yemek yapmayı, hijyen, temel ve pratik mutfak bilgileri, sofrası kültürü, yemek adabı gibi konuları, Çamurev’de çamurdan şekiller ortaya çıkarmayı, Tekstil ve Tasarım Atölyesinde kumaşa şekil vererek dikiş, nakış ve ütü yapmayı, Hayal Atölyesi’nde düşünmeyi ve düşündüklerini yazıya dökme-yi, Story Land’de masal kahramanlarıyla yabancı dili, Galery 3D’de nesneleri algı-yükseklik ve derinlik boyutlarıyla inceleyebilmeyi, 112’de acil ilk yardım ve temel sağlık bilgilerini öğreniyorlar.

Yaşam Becerileri Merkezi (Life Street)’nde bulunan atölyeler; Mutfak Sanatları Atölyesi, Tekstil Tasarım Atölyesi, Lego Kids, Hayal Atölyesi, Masal Evi, Düşünce Becerileri Atölyesi, Story Land, Galeri 3D, Drama Atölyesi, Çamur Ev, Ahşap ve Oyuncak Atölyesi, Orkestra, 112, Deneyim Merkezi, Lego Robotik, Mucitler Atölyesi, Robotik Atölyesi, Rengarenk...



NEME LAZIM TİYATRO !

Bazen bilerek bazen bilmeyerek ama çoğunlukla farketmeyerek hepimizin içerisinde bulunduğu bir sanat dalıdır tiyatro. Gerekli olduğunun çok da farkında olmayız ve hatta çoğumuzun çevremizdeki insanlarla muhabbetimizde çocuğumuza, arkadaşımıza bilgece bir dille tiyatro sanatının gereksizliğinden dem vurduğu da doğrudur. Bir tanıdığımız ya da bizzat kendimiz ne zaman tiyatro ile ilgili okumalara, izlemelere kısacası tiyatroya merak salsa; azıcık olsun kenarından köşesinden ilglenmeyi düşünse bir diğeri tarafından ciddi bir dille uyarılır: daha faydalı işlerle uğraş; yahut neme lazım tiyatro boş insan işidir o!

Peki bizim düşünce dünyamızda neden gereksizdir tiyatro; yahut tiyatronun her akşam televizyon karşısındaki seyredeni olduğumuz halde bu sanat dalının içerisinde olmaktan neden bu kadar çok korkarız? Hani derler ya insan bilmediğinin düşmanıdır diye hah işte bizim dünyamızda da tiyatro sanatı işte tam da böyle bir korku imparatorluğu ile var olmaktadır. Ve bu varoluşla buzdan bir dağ olarak karşımızda öylece kalakalmıştır.

Tiyatro izlemesini seven; izlerken de bir o kadar eğlenen insanlar olmayı başarırken; o eğlenceli vakitlerden sonra tiyatronun açık saçıklığından, dilindeki küfürden, konularındaki ahlak dışılığından hep bir ağızdan dert yanarız. Dert yanarız çünkü tiyatro sanatı bizden bilerek uzak tutulmuştur. Ve bizde bu uzaklaştırmayı bile isteye kabul etmişizdir. Zannettik ki tiyatro bize gösterildiği gibi kuralsız, ahlak dışı ve küfürbaz bir sanattır. Hani demiştik ya insan bilmediğinin düşmanıdır diye halbuki bize Üstad Akif seslenmişti çok öncesinde: Edepsizliğin başladığı yerde edebiyat biterdi!

Tiyatro sanatını keşfetmemiz ve bu sanata dahil olabilmemiz ve hatta daha da ileri gidip söyleminde edep, konusunda hak ve hakikat olan tiyatro oyunları sahneleme cesaretinde bulunmamız için öncelikle yukarıda belirttiğimiz üzere bizden olmayan söylemlerin esir aldığı tiyatro oyunlarına alternatif sahnelemeler yapmamız; bununla da yetinmeyip yeni tiyatro eserleri yazmamız gerekmektedir. Kısacası zaman kaybı olarak isimlendirdiğimiz tiyatro sanatının bilinmezliğinin verdiği korkulardan kurtulup; var olan sanatın kitleleri düşünceden yakalayan faydacı yanından istifade etmemiz gerekmektedir.

İnsanı insana insanla anlatma sanatı olan tiyatronun; evrenin yaratıcısı olan Allahın varlığını kitlelere ifade edeceği en iyi anlatım sanatlarının başında geldiğini zaman bize kanıtlamaktadır. Yakın zamanda gördük ki tiyatro sanatı üzerinden kitleler düşüncelerinden yakalandı ve yönlendirildi. Halbuki hak olan davanın sahnede söyleyeceği çok daha önemli sözleri bulunmaktaydı.

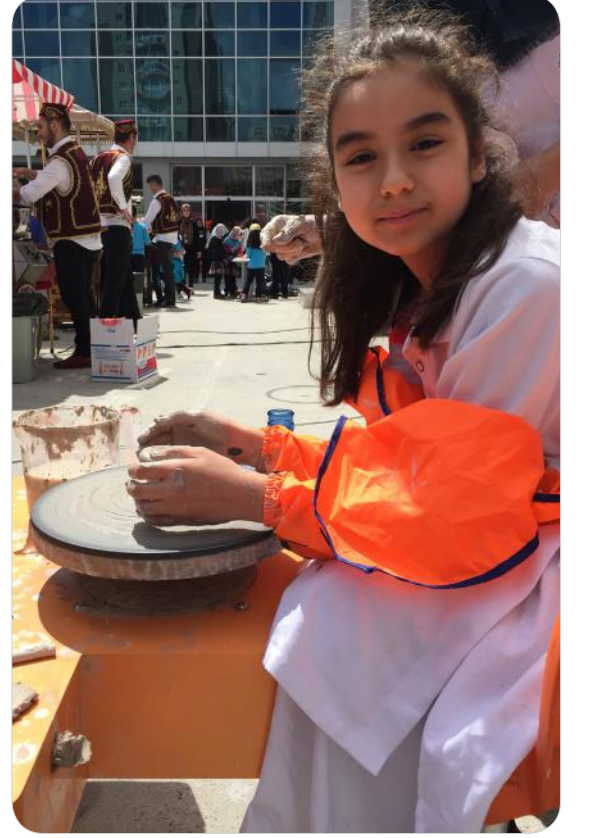
Tiyatro haramdı, helaldi, haktı, batıldı tartışmalarında biz, yol alamazken; yol alanlar bizi tam da en sevdiğimiz değerler üzerinden ve en sevdiklerimizden vurdu. Bir taraftan çocuğumuzun kendisini ifade edebilen, özgüveni yüksek bir birey olmasını isterken; diğer taraftan sahne sanatı olan tiyatro alanından istifade edebileceğimiz ahlaki duruş ve söyleme sahip olmayan kişilere mahkum olmanın mahçubiyetini yaşadık.

Velhasıl kelimeler diyebileceğimiz o ki siz, neme lazım tiyatro derken tiyatroyu keşfedenler çoktan evinize, çevrenize ve çocuğunuzun zihnine size rağmen ulaşmayı başardı bile. Nihayetinde hiçbir şey için geç değil; iyisi mi siz, siz olun neme lazım tiyatro demeden evvel bir daha düşünün.

EBRU AKSAKALLI

Tiyatro Oyun Yazarı / Yönetmen

Bahar Tadında Şenlik



Geleneksel Bahar Şenliğimiz renkli, güzel ve bir o kadar da eğlenceli geçti.

Bahar şenliği Yaşam Becerileri Sokak-
ğında birbirinden güzel birbirinden
lezzetli gözlemeler, yiyecekler ve
farklı daha birçok çalışma gerçek-
leştirildi. Mutfak Sanatları standı-
nın, yayık ayanları, Osmanlı şerbetleri hem
göze hem damağa hitap ederken, tekstil tasarım
standında birbirinden güzel kokulu taşlar yapıldı.
Mekatronik standında öğrencilerimiz yıl içerisinde

de yaptıkları robotları sergilerken, standı ziyaret
edenler 3D yazıcılarının nasıl çalıştığını yakın-
dan görme şansı yakaladılar. Düşünme Becerileri
standındaysa öğrencilerimiz hem akıl oyunları
oyladı hem de minik deneyler gerçekleştirdiler.

Gün boyu yapılan etkinlikler hem velileri-
miz hem de öğrencilerimizin yoğun katılımları
ile unutulmayacak bir gün olarak anılarda yer
edindi.



KUTUPLARA, SAHRA ÇÖLÜNE, UZAYA, PARİS'E GİTMEME NE DERSİNİZ?

Bilgisayar kulübü öğrencilerimiz sinema sektöründe çığır açan ve oldukça farklı olan bir teknoloji ile tanıştılar: **Yeşil Perde**

Yeşil Perde tekniğini öğrenmek adına hemen işe koyuldular. Kamera karşına geçtiler ve videolarını çektikten sonra nerede olmak istiyorlarsa oraya gittiler. Kutuplara, Sahra Çölüne, Uzaya, Paris'e...

Bu sayede öğrencilerimizin film sektörü hakkında bilgileri artarken, çekilen filmlere bakış açıları da değişti. Hem video programları nasıl kullanılır, dikkat edilmesi gereken noktalar nelerdir bunları öğrendiler hem de eğlendiler.

Green Screen Nedir?

Adından da anlaşılacağı gibi tek renk arkaplan kullanılarak iki farklı görüntü oluşturma teknolojisidir. Bu teknoloji şu şekilde uygulanıyor. İlk önce sahneler yeşil veya mavi ekran üzerinde çekilir. Daha sonra özel bilgisayar programlarıyla bu tek görüntü üzerine gerekli görüntüler yerleştirilir. Green Screen(Yeşil perde) de en büyük avantaj bulunan yerde birçok sahneye yer verilebiliyor olmasıdır. Bu da zor ve imkansız sahnelerin bu teknolojiyle daha az maliyetle çekilmesine olanak tanıyor.

Neden Green Screen?

Sinema sektöründe görsellik yüksek kitleye ulaşma açısından önemli bir konudur. İzleyiciler zor şartlar altında çekilen sahnelere daha çok ilgi duyuyor. Tabii film yapımcıları bu sahneleri daha az maliyetle çekmek için yeni yollar aradığında Green Screen teknolojisi devreye giriyor.

Renk Seçeneği Neden Yeşil ve Mavi?

Yapılan araştırmaya göre insan ten renginin en uzak olduğu renk Yeşil ve Mavidir. Buda yeşil ya da mavi arkaplan üzerinde çekilen bir sahnenin daha kolay ayrıştırılması anlamına geliyor. Eğer ki bu renklerden ayrı olarak farklı bir renk tercih edilseydi bunu insan teninden ayırtırmak kolay olmayacaktır. Bu renklerin tercih edilmesindeki diğer bir sebep ise kontrast açısından daha verimli olması. Böylelikle dijital ortamda daha kolay ayrıştırılmasına olanak tanıyacaktır.

Örneğin; Harry Potter filminde Harry görünmezlik pelerinini giyince vücudun pelerin içinde olan kısmı görünmez olması da yeşil perde tekniğine verilebilecek başka bir örnek olacaktır.

Dünya da en çok izlenime sahip filmlerin bu teknolojiyle oluşturulduğunu söylesek yanlış söylemiş olmayız. Çünkü günümüzde en çok izlenen filmlerden biri olan Yüzüklerin Efendisi serisinde bu teknolojiyle izleyicilerin karşısına çıktı.



DÜNYAYI DEĞİŞTİRECEK 3 BOYUTLU YAZICILAR

Öğrencilerine tüketme yerine üretme kültürünü aşılamak isteyen Çınar Koleji, teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek öğrencilerle buluşturdu.

3boyutlu yazıcı nedir? Ne işe yarar? Nasıl kullanılır? gibi sorulara cevap bulan öğrencilerimiz 3 boyutlu yazıcılardan çıktı alıp, incelemeler yaptılar. Öğrencilerine tüketme yerine üretme kültürünü aşılamak isteyen Çınar Koleji, teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek öğrencilerle buluşturdu. Öğrencilerimiz workshopta kendi tasarımlarını yaptılar ve ellerine aldılar.

3D Yazıcı, 3 boyutlu bilgisayar datasını elinizle tutabileceğiniz gerçek nesnelere dönüştüren bir makinedir. 3D yazıcı teknolojisi ile birlikte tasarımını kendin yap devri başlıyor

3D yazıcı ile modanızı üretebilirsiniz. Ayrıca evinizde kaybolan kırılan birçok malzemeyi üretebilirsiniz. Her şey sizin yaratıcılığınıza kalmış. Üç boyutlu yazıcılarla küçük biblolar, evinizi çok daha sevimli hale getirecek sadece size özel objeler, vazolar, bardaklar veya hayal ettiğimiz her şeyi yapmak mümkün.

3D Yazıcı Nasıl Kullanılır?

Öncelikle elinizde 3 boyutlu çizim yapacak ve sizin de kullanabileceğiniz bir program olmalı. Baskısını yapmak istediğiniz objeyi bilgisayar üzerinde oluşturarak bunu yazıcının



okuyabileceği bir program haline getirmelisiniz. Daha sonra tamamen iş yazıcıda. Sizin oluşturduğunuz programı okuyor, en alttan en üste kadar parçalara ayırıyor ve işleme başlıyor.

3D Yazıcı Hangi Alanlarda Kullanılır?

Günümüzde 3D yazıcı teknolojisi aksesuar, ayakkabı tasarımı, endüstriyel ve mimari tasarım, yapı işlerinde, otomotiv sanayinde, tıp sektöründe, eğitimde, bilimsel çalışmalarda vb. birçok alanda kullanılmaktadır. Özellikle bilişim ve tıp sektöründe geliştiği taktirde pek çok yeniliğin öncüsü olacak bir yöntem haline gelecek. Örnek vermek gerekirse, 3D olarak üretilen kol veya bacak protezleri, kol ve bacağı olmayan engelli insanlara umut ışığı saçıyor. Üretilen bu protezlerin önemi ise, kişiye özel ölçülerde üretilmesi ve bu sayede insan vücuduyla tam uyum sağlaması.

Kasım ayında Sudan'a giden gönüllü grup, 70.000 kişilik mülteci kampında yaşayan, 16 yaşındaki Daniel Omar'ı buldular. 3 boyutlu yazıcıları kullanarak, savaşta sol kolunu kaybeden Omar'a yeni bir protez kol yaptılar. Doktorlar ise bu protezin hem çok sağlam hem de uzun ömürlü olacağını çizdi.

GENÇ ÇINARLILAR BİR ADIM ÖNDE



Akıllı teknolojinin hayatın her alanına girdiği günümüzde Çınar Koleji olarak öğrencilerimiz Mekatronik ve Legorobot atölyemizde montaj ve lehimleme ile yaptıkları elektronik devrelerinden, Arduino projelerine, tasarımından yazılımına kadar özgün çalışmalar üretiyorlar. Yılsonunda ürettikleri projeleri sergileyen öğrencilerimizin çalışmaları ziyaretçiler tarafından büyük ilgi gördü.

21. YÜZYIL BECERİLERİ VE KODLAMA



Elif Özer

Esenyurt / Çekmeköy Lise Kampüsü
Mekatronik ve Legorobot Öğrt.

Kodlama diğer adıyla programlama kelime anlamıyla belirli şartlara ve düzene göre yapılması gereken işlemlerin bütünü anlamına gelir. Günümüzde okur yazarlık tanımlarının içerisinde bir de bilgisayar okur yazarlığı tanımlı girmiştir. Bilgisayar okur yazarlığı en basit haliyle bilgisayarı kullanma yeteneği olarak tanımlansa da bilgisayar okuyazarı olan bir bireyin, çeşitli sorunların çözümünde, iletişim kurmada, bilgi edinmede bilgisayar kullanması ve bilgisayarın çalışma mantığı, bilgisayarda kullandığı programların nasıl geliştirildiği ve çalıştığı hakkında bilgi sahibi olması beklenmektedir.

Kodlama dersi ile öğrencilere bilgisayar yazılımı geliştirmenin (programlamanın) temelleri öğretilmek amaçlanmaktadır. Yapılan araştırmalar sonucu programlama eğitiminin öğrencilere;

- yansıtıcılık,
- yaratıcılık,
- kural öğrenme ve kurallara uyma,
- problem çözme ve analitik düşünme,
- görsel-uzamsal düşünme becerileri

gibi beceriler kazandırmaktadır. Bu açıdan bakıldığında okullarda verilecek olan kodlama dersinde amaç herkesi yazılımcı olarak yetiştirmek değil sayılan bu nitelikleri kazanmasını sağlamaktır.

Yaşadığımız yüzyılda çocuklar doğar doğmaz teknolojiyle tanışmaktadır. Bu nedenle cep telefonları, tabletler ve bilgisayarlar çocukların günlük hayatta sürekli karşılaştıkları ve kullanmaya gereksinimi duydukları cihazlar haline gelmiştir. Çocukları teknolojiye uzak tutmamız oldukça zor olduğu için bizde çocuklarımız teknoloji kullanırken aynı zamanda onlara fayda sağlayacak bir hale getirmeye çalışmaktayız.



Teknolojinin nimetinden faydalanmak ve geleceğe yönelik nitelikli insan yetiştirmenin artık sıradan yöntem ve stratejilerle olamayacağını biliyoruz. 21. Yüzyıl becerileri ile donatılmış yeni nesil bireylerin yetiştirilmesi için disiplinler arası etkileşimin önemi artmaktadır.

Geleceği teknolojiyi kullanan değil onu geliştiren ülkeler şekillendirecektir. Geleceğimizi kurtarmak ve dünyaya yön veren ülkeler arasında yer almak için çocuklarımıza kodlama eğitimi vermemiz gerekmektedir.

Ezberci, sorgulamayan, eleştiremeyen nesiller yerine 21.yüzyıl becerileri ile donatılmış yeni bireylerin yetiştirilmesi için erken yaşta kodlama eğitimi ile bu becerileri aşılmasını planlanmaktadır. Kodlama sadece bilgisayar bilimleri ile sınırlı olmayıp, disiplinler arası etkileşim açısından da çok önemlidir. Çocuklar erken yaşta algoritmik düşünme becerilerini kazanarak, farklı alanlarda da sorunlarla karşılaşma durumunda yaratıcı düşünme, problem çözebilmeleri kolaylaşacaktır.

Bilgisayar alanında çok önemli isimlerin hepsinin ortak özelliği küçük yaşta programlama öğrenmiş olmalarıdır. Örneğin; Mark Zuckerberg(-Facebook kurucusu), Steve Jobs(Apple kurucusu), Bill Gates(Microsoft kurucusu) gibi birçok isim küçük yaşlarda programlamayla tanışmış kişilerdir.

Özet olarak programlama öğrenmek insana; sistematik düşünme, olaylar arasındaki ilişkileri görebilme, yaratıcı düşünebilme gibi yetiler kazandırıyor.

Analitik düşünme, eleştirel düşünme, problem çözebilme, tasarım odaklı düşünme gibi becerilerin önemi tüm dünya tarafından farkına varılıp bu yolda eğitim sistemlerinde değişimler yapılmıştır. Erken yaşta "Kodlama Eğitimi" robotik çalışmalar, maker hareketi gibi birçok beceriyi çocuklara aşılamak için eğitim sistemlerini şekillendirmişlerdir.

Ülkemizde ise ilköğretim itibarıyla (her kademe de) kodlama eğitimi verilmesi için müfredat çalışmalarının yapıldığını biliyoruz. Yakın zamanda müfredata eklenmesi planlanan ders için üniversitelerin Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri eğitimi bölüm başkanları bir araya geldiler. Bu toplantının çok verimli geçtiği ve ülkemiz için çok faydalı bir çalışma olacağını vurguladılar. Bu çalışmada;

- Öğrencilerimizin Matematik, Fen Bilimleri gibi disiplinlerle bağlantı kurarak gerçek yaşam sorunlarına çözüm üretebilmesi,
- Kodlamayı öğrenmekle yeni fikirler keşfetmede ve iş-eğlenceye yönelik şeyler üretmede güçlü yollar kazanmak,
- Dünyanın en büyük firmalarının kurucuları ve en meşhur programcılar herkesin küçük yaşlardan itibaren programlama öğrenmesi gerektiğini savunması,
- Tüketmekten üretmeye ve oyun oynamak yerine oyun yapabilmelerini sağlamak amacı ile bu dersin önemli olduğuna vurgu yaptılar.



AKILLI ŞEHİRE BAŞARI ÖDÜLÜ!

Çekmeköy Lise Kampüsü 10. Sınıf öğrencimiz Eren Sadıkoğlu Üsküdar Üniversitesi Bilim ve Fikir Festivalinde başarı elde etti.

Öğrencimiz Eren Sadıkoğlu Akıllı Şehir Projesi ile katıldığı Üsküdar Üniversitesi Bilim ve Fikir Festivali İcat Çıkarma Vakti Proje Yarışmasında Jüri Özel Başarı Ödülü almaya hak kazandı. İstanbul İl Milli Eğitim Müdürlüğü'nün desteği ile düzenlenen yarışmada liseli öğrenciler yenilikçi fikirleri ile projelerini sundular. Öğrencileri bilime teşvik etmek amacı ile düzenlenen yarışmada, Akıllı Şehir Projesi ile katılan öğrencimiz, trafik sıkışması, enerji kaybı, insanlarda oluşan psikolojik rahatsızlıklar nedeniyle çevre kirliliğini azaltan, kendi enerji ihtiyacını karşılayabilen ve insanların düzen içerisinde yaşayabilecek-

leri bir akıllı şehir projesi sundu. Öğrencimizin yapmış olduğu proje büyük ilgi gördü ve sergi alanını dolaşan ziyaretçiler Akıllı Şehir projesinin detaylarını Eren Sadıkoğlu'ndan dinlediler. Proje danışmanı Mekatronik Öğretmenimiz Elif Özer "Öğrencimiz bu projeyi yaparken öncelikle sosyal sorumluluk kapsamında şehir yaşamını düzenlemeyi hedefledi. Projeyi yaparken özverili şekilde çalıştı. Arduino programıyla kodlamasını gerçekleştirdi. Raspberry kullanarak projelerinde haberleşmeyi oluşturdu. Şehir prototipini oluştururken 3D yazıcıdan çıktı aldı" şeklinde açıklamalarda bulundu.



KESTİK - BİÇTİK BU SEFER TEKNOLOJİ DİKTİK

Öğrencilerimiz teknolojiyi giyim, dikim ve kumaşlar üzerinde de nasıl kullanabileceklerini deneyimlediler.

Günümüzde teknolojinin gelişmesi ile artık her alanda teknoloji kullanılır oldu. Sadece bilgisayarlarla, tabletlerle, akıllı telefonlarla sınırlı kalmayan teknoloji, günlük hayatta hemen hemen her alanda geliştirilebilir ve kullanılabilir hale geldi. Giyilebilir Teknoloji ile insanlar artık teknolojiyi kıyafetlerinde, bilekliklerinde ya da yaptıkları tekstil çalışmalarında kullanabiliyorlar.

Çınar Koleji olarak öğrencilerimize bu teknolojik yenilikleri göstermeyi ve disiplinler arası bir çalışma olarak uygulatmayı hedefledik. Öğrencilerimiz teknolojiyi giyim, dikim ve kumaşlar üzerinde de nasıl kullanabileceklerini deneyimlediler. Tekstil-Tasarım atölyesinde yaptıkları çalışmaları mekatronik atölyesinde öğrendikleri kavramlar ile birleştirdiler. Mekatronik atölyesinde öğrendikleri led yakma çalışmalarını kumaş üzerinde nasıl kullanacaklarını merak eden öğrenciler kablo, pil, board gibi malzemeler

kullanarak çalışmalarını yaptılar.

Öncelikle öğrenciler iletken kumaş, iletken ip, led ve çalışmalarını tasarlayacakları bir bez, kumaş ya da keçe gibi malzemeler hazırladılar. Ne tasarlamak istediklerine karar verdiler. Daha sonra tasarladıklarını kumaşa aktardılar. Taslaklarını oluşturduktan sonra ledleri nerede yakmak istiyorlarsa ona göre konumlandırıp diktilediler. Öğrenciler tasarladıkları çalışmalara ledleri koyarak + ve - kutuplarına göre iletken iplikler ile diktilediler. Yaptıkları çalışmalar ile hayal güçlerini birleştirip konumlandıkları ledlerin yanmasını sağladılar. Öğrenciler bu çalışmayı yaparken hem fen bilimleri derslerinde öğrendikleri elektronik konusuna, hem mekatronik atölyesinde öğrendikleri devre ve led yakma konularına hem de tekstil atölyesinde öğrendikleri dikim ve el becerileri ile disiplinler arası bir çalışmayı gerçekleştirmiş oldular. Bunu gerçekleştirirken de hayal güçleri ile teknolojiyi buluşturmuş oldular.

KENDİ KOKULU TAŞINI YAPABİLİRSİN



Tekstil – Tasarım atölyesinde öğrencilerimiz, ilk önce yapabilirim, becerebilirim gibi özgüven kavramlarını öğreniyorlar, ardından hayal ederek uyguluyorlar.

Son yıllarda oldukça yaygınlaşan ve popüler bir uğraşı haline gelen bir çalışma: 'Kokulu Taşlar' Mermer tozu, koku veren esans ve boya renklerinin karıştırılması ile elde edilen bu taşlar öğrencilerimizin oldukça ilgisini çekti. Bu bağlamda hayal güçlerini ve el becerilerini kullanarak kokulu taş ürettiler. Atölyelerde kendi hazırladıkları karışımları kalıplara dökerek, hayallerindeki kokulu taşları tasarlayan öğrenciler, hem ortaya bir ürün çıkarmanın hazzını yaşadılar hem de sabretmeyi öğrendiler.

SURİYELİ KARDEŞLERİMİZİ UNUTMADIK

Bu kış kimse üşümesin diye öğrencilerimiz yaptıkları atkı-bere, battaniye ve yastıklar ile minik yürekleri ısıttı.



Tekstil Tasarım atölyemizde makineler ihtiyaç sahibi insanlar için çalıştı. Öğrencilerimiz atkı-bere-battaniye ve yastık dikerek ihtiyaç sahibi aileleri unutmadıklarını gösterdiler.

Öğrencilerimiz ve öğretmenleri-

miz Başakşehir Yardım Gönüllüleri Derneği ve İHH ile birlikte, hazırlanan bu paketleri ihtiyaç sahibi insanlara ulaştırarak hem paylaşmanın sevincini hem de bu insanların bir nebze de olsa yüzlerinin gülmesine vesile olmanın gururunu yaşadılar.



HIÇ ÇAMURLA OYNAYAN ÇOCUK GÖRDÜNÜZ MÜ?

Ellerine hiç çamur almamış çocuklar Çamur Ev atölyemizde çamurla buluşuyor.

Geçmişte çocukların vazgeçilmez oyuncacı olan çamur artık ulaşılması zor bir oyun... Çünkü şehirde betonlar var, duvarlar var, kapalı oyun alanları var, gülmeyen yüzler var...

Bir de üstü başı çamurdan batmış olmasına rağmen yüzündeki gülümsemesi hiç eksilmemiş çocuklar...

Ellerine hiç çamur almamış çocuklar Çamur Ev atölyemizde çamurla buluşuyor. Çamur ev atölyemizde öğrencilerin algı ve hayal gücünü geliştirmeyi, görsel algı ve birikimlerini sanatsal anlatımlara dönüştürebilmesine imkân tanımayı hedefliyoruz.

Bu atölyemizde öğrencilerimizin, algılarına, tasarım güçlerine güç katıyoruz. Hangi ürünlere yansımıyor ki öğrencilerimizin sanat ve estetik anlayışları: Çanak, çömlek, kalemlik, vazo, seramik...

Öğrencilerimiz bu çalışmaları yaparken bir yandan sanatsal bakış açılarını geliştirirken bir yandan da psikomotor becerilerini geliştirme olanağı buluyorlar.

Çamur Ev atölyesi hayallerini çamura şekil vererek canlandıran öğrencilerimiz tarafından büyük ilgi görüyor. Birbirinden farklı ürünler tasarlayan öğrenciler ürünlerin son halini görebilmek için ürünlerin fırından çıkmasını beklerken tatlı bir heyecan yaşıyorlar.



ATÖLYELERİMİZDE ANLAMLI BİR GÜN

Yaşam Becerileri Merkezi Atölyelerimizde Kimsesiz çocuklara yönelik "Birlikte Olalım" sosyal sorumluluk etkinliği düzenlendi.

"Bir kimse sırf ALLAH rızası için bir yetimin başını okşarsa, elinin dokunduğu her saç teline karşılık ona sevap vardır" (Ahmed İbn Hanbel, Müsned, V, 250)

Bir yetimin başını okşamayı onun hayatına küçükde olsa bir dokunuş yapmayı bu kadar önceleyen bir peygamberin ümmeti olmayı bir lütuf olarak görerek güzel ve samimi duygularla oldukça özel ve önemli konuklarımız vardı.

Kimsesiz çocuklarla ilgilenen onları kendi bünyelerinde barındıran ve Türkiye genelinde faaliyet gösteren bir derneğin öğrencilerini Yaşam Becerileri Merkezi'ndeki atölyelerimizde misafir ettik. Bu atölye çalışmalarıyla birlikte o çocukların hayatlarına bir dokunuş, geçmişten geleceğe bir hatıra bırakmak istedik. Atölye öğretmenlerimiz çocukların yüzünde tatlı bir gülümseme bırakmak için

güzel etkinlikler planladı. Bireysel Gelişim Platform öğrencilerimizin destekleriyle Mutfak Sanatları, Mekatronik, Tekstil Tasarım ve Düşünme Becerileri atölyelerimizde bir birinden keyifli anlar yaşandı. Mutfak atölyesinden kek kokuları yayıldı, Mekatronik atölyesinde lehimler yapıldı, robotlar hareket ettirildi, Düşünme Becerileri atölyesinde akıl oyunları oynandı, Tekstil Tasarım atölyesinde yastıklar dikildi, keçelerle süslendi.

Etkinlik sonunda misafirlerimiz yapılan çalışmadan, öğretmenlerimizin ve öğrencilerimizin misafirperverliğinden oldukça memnun kalarak güzel ve unutamayacakları bir günü geride bıraktılar.

GERİDE KALANLARIN DA DESTANI - ÇANAKKALE

Sol Yanım, Kalbimdeki Ateş, Gözümün Nuru... Çanakkale.

Bu yıl Çanakkale haftasına özel bir oyun çıkarmak isteyen tiyatro kulübü öğrencilerimiz ve öğretmenimiz, Çanakkale savaşlarının farklı bir yönünü, görünmeyen yüzünü ele aldılar. Çanakkale'yi sadece cephede savaşlarla değil de, geride kalanların yüreklerinde gösterip acılarını sol yanımızda hissettirmek istediler.

Çanakkale savaşı sadece cephede değil kalplerde de oluyor, yangın bütün bedeni kaplıyordu. Oyundaki Kader'in dediği gibi " Bastığın toprak değildi sadece, bir yetimin gözyaşıydı. Ayşe ananın bağrındaki taşı. Ayşe'nin yetim kalmış haliydi. Engelli Hati-

ce'nin Balkanlar'da bıraktığı babasıydı, abisini uğurlarken arkasından attığı çığlıktı...

Çanakkale haftasında Tiyatro Kulübü öğrencilerimiz tarafından sergilenen ve her sahnesi gerçek olaylardan alınıp kurgulanmış 'Senden Önce Vatan' adlı oyunumuz büyük bir beğeni ile izlendi.



AH BARAN AHH !!!

Çınar Koleji Esenyurt kampüsü tiyatro kulübü öğrencileri görgü ve adap konularının işlendiği eğlenceli bir çocuk oyunu sergilediler. İzleyenlerin büyük beğenisini toplayan 'Ah Baran AHH' adlı tiyatro oyununda öğrencilerimiz hem çok eğlendiler hem de yapılan hataların nelere sebep olduğunu görerek empati kurdular.



RENKLER ŞEKERLE BULUŞTU

Öğrencilerimiz birbirinden farklı desen ve renklerde hazırladıkları figür parçalarını bir araya getirerek hayallerindeki pastayı yaptılar.

Mutfak Sanatları atölyemizde öğrencilerimiz tasarladıkları butik pastaları sergilediler. İlk olarak pastaların konseptini belirleyen öğrenciler daha sonra konseptlerine uygun renkler oluşturup, figürler ve şekiller elde ettiler. Sonrasında hazırladıkları bütün parçaları bir araya getirerek hayallerindeki pastayı yaptılar.

Öğrencilerimiz bu pastayı yaparken;

- Grup çalışmalarında biz olma bilincini,
- Paylaşma, yardımlaşma ve sabır değerlerimizi,
- Pasta tasarımı aşamasında hayal gücü, problem çözme becerileri ve düşünme becerilerini,
- Tasarım ve renk uyumunu,

- Farklı figürlerin ve renklerin nasıl oluşturulduğunu,
- Renk zıtlığı ve renk patlaması çalışmalarını, yaparak yaşayarak öğrendiler.

Bir birinden güzel butik pastaların yer aldığı "Mandala Boyama ve Butik Pasta" sergimizin açılışı yapıldıktan sonra öğrenciler sergi alanını gezen misafirlere pastaların yapım aşamalarını anlatarak bilgi verdiler. Kendi elleriyle yaptıkları doğal yiyecek ve içecekleri ikram ettiler.

Sergi alanını gezen Kurucumuz Veysel Kafalı, Genel Müdürümüz Kadir Ünal ve velilerimiz memnuniyetlerini dile getirdiler.

10 ADIMDA SAĞLIKLI BESLENEN AİLELER

Sosyal medyada isim yapmış ünlü diyetisyen Merve Bilge Atalay Çınar Koleji Çekmeköy kampüsümüzde "10 Adımda Sağlıklı Beslenen Aileler" konulu semineri ile değerli velilerimizle buluştu.



Mutfak Sanatları Atölyemizde 5. Sınıf öğrencilerimizle de sağlıklı beslenme ile ilgili bir etkinlik yapan Merve Bilge Atalay öğrencilerimizin beslenme alışkanlıklarını da irdeleyerek besinlerle ilgili bilgiler verdi.

Etkinlik sonrası velilerimize yönelik gerçekleştirildiği seminerde; son yıllarda artan obezite ve özellikle çocuk obezitesi ile mücadele etmenin yollarını adım adım anlattı. Evde ve dışarda beslenirken dikkat etmemiz gerekenleri örneklerle anlatan Atalay özellikle sabah kahvaltılarında önem vermemizi ve kahvaltının kahvaltı tabağı şeklinde olması gerektiğinin altını çizdi. Tam gün okulda

olan çocuklarımıza iki ara öğün yapabilmeleri için beslenme düzeni oluşturulması gerektiğini anlatan Atalay böylelikle çocuklarımızın çok acıkmadan öğle ve akşam yemeklerinde gereğinden fazla yemeklerinin önüne geçilebileceğini söyledi. Çocuklarımızın ortadan ve ayakta gezinerek yeme gibi alışkanlıklarının kaldırılıp normal bir yemek yeme düzeninde, kendi tabağındakini bitirmesini sağlayarak beslenmelerinin, çok daha doğru olacağını söyledi. Çocuklarımızın kilo almaları durumunda, arkadaşlarının veya başkalarının yanında müdahale etmeden, farklı bir zamanda, tatlı dille ifade etmeli hatta kendimizi de katarak söylemeliyiz, dedi. Öğle yemeğini okulda yiyen çocuklar için annelerin

öğle yemeğine göre akşam yemeklerinin şekillendirilmesi gerektiğini söyleyen Merve Bilge Atalay bu ayarlamaların çocuğumuzun kilo, sağlıksız beslenme ve iştahsızlık sorunlarını halledeceğini belirtti. Öğün atlamamanın, beslenmede yapılan en büyük yanlışlardan biri olduğunu söyleyen Atalay günlük tüketilen yağ miktarına özen göstermemiz gerektiğini belirtti. Taze meyve ve sebze tüketmenin yararlarına da değinen ünlü diyetisyen meyvenin söylenilen aksine bir zehir olmadığını söyledi. Özellikle de mevsiminde ve taze meyve tüketmenin, meyve suyu içmekten daha faydalı olduğunu altını çizdi. Velilerimizin yoğun ilgi gösterdiği seminer, soru ve cevaplarla sona erdi.

MERVE BİLGE ATALAY TARİFLERİ

Chia Tohumlu Kurabiye

MALZEMELER

- 1 yumurta
- Tereyağı 150 gr
- Sıvıyağ 1 çay bardağı
- Pekmez 1 çay bardağından biraz fazla
- 1 kabartma tozu
- Kuru yaban mersini (bluberry) 1su bardağı
- 1 yemek kaşığı chia tohumu*
- Aldığı kadar tam buğday unu

YAPILIŞI

- Yumurta, tereyağı ve sıvıyağ karıştırılır.
- Pekmez ilave edilir.
- Kuru yaban mersini, chia tohumu eklenir.
- Kabartma tozu ve alabildiği kadar un ilave edilerek yumuşak bir hamur elde edilir.

- Kurabiye hamuruna yuvarlak şekil verilerek fırın tepsisine yerleştirilir.
- 180 derecede hafif çatlayana kadar 10-12 dakika kadar pişirilir.

CHİA TOHUMU:

İçindeki C vitamini bir portakaldan 6 kat daha fazladır. Hiçbir katkı maddesi içermeyen chia tohumu, doğrudan tüketilebiliyor ya da öğütülerek yemeklerde kullanılabilir. Yoğun bir şekilde lif, yağ, protein ve omega 3 yağ asitleri barındırıyor. Yüksek oranda protein içerdiğinden, et ve balık gibi gıdaların yerini tutabiliyor.

Detoks İçecek (Elma-Tarçın)

(Kan Şekeri Düzenleyici & Tatlı İsteği Kesici)

MALZEMELER

- * Su 1,5 lt
- * Elma 1 küçük boy (dilim)
- * Kabuk tarçın 1 tane

HAZIRLANIŞI

- * 1,5 lt suya elma dilimlenerek konulur.
- * Kabuk tarçın eklenir.
- * Bu karışım 5-6 saat bekletilir. Süzmeden de tüketilir.

Detoks İçecek (Yağ Yakıcı)

MALZEMELER

- * Su 1,5 lt
- * Limon 1 tane (dilim)
- * Taze zencefil 3 ince dilim
- * Salatalık 1 tane (dilim)
- * Taze nane 7-8 yaprak
- * Dereotu 1 avuç
- * Maydanoz ¼ demet

HAZIRLANIŞI

- * 1,5 lt suyun içine dilimlenmiş taze zencefil, limon ve salatalık konulur.
- * Taze nane, dereotu ve maydanoz ilave edilir.
- * Bu karışım 5-6 saat bekletilip süzülerek tüketilir.

Ispanak Salatası

MALZEMELER

- * Ispanak (250gr)
- * Lor peyniri (500gr)
- * Nar 1 tane
- * Ceviz 2 tane
- * Kuru kayısı 3 tane
- * Keten tohumu 1 tatlı kaşığı
- * Limon yarım
- * Kaya tuzu
- * Zeytinyağı 1 tatlı kaşığı

HAZIRLANIŞI

- * Ispanaklar ayıklanır, yıkanır ve el ile doğranarak büyük bir salata kasesine konur.
- * Nar ayıklanır, ceviz iri parçalar halinde kırılır, kuru kayısılar küçük küçük doğranır ve eklenir.
- * Üzerlerine lor peynir serpiştirilir.
- * Keten tohumu, limon suyu, zeytinyağı ve kaya tuzu ilave edilerek karıştırılır.

“HAYAL GÜCÜ BİLGİDEN DAHA ÖNEMLİDİR.” EINSTEİN

**Esmâ Gül Karcı**Fen Bilimleri ve Üstün Zekâlılar
Öğretmeni

Bilginin, Bilginin, IQ skorlarının, sınav puanlarının ve başarı sıralamalarının derdine düşerek göz ardı ettiğimiz önemli bir bileşen var: “Hayal Gücü”. Çağımızın, eğitim sistemimizin ve belki bir miktar da toplumsal normların etkisi ile başarı, sıralama, derece gibi kavramların gün geçtikçe yaşamımızda çok daha fazla öne çıktığını görmekteyiz. Başarılı olmak, daha çok çalışmak, daha çok öğrenmek, bilgi ile donanmak istiyoruz. Oysa ki bilginin zihnimizde kalıcı ve bize yararlı hale gelmesi için neye ihtiyacımız olduğunu unutmuyoruz. Yaşam boyu öğrenmek ve bilgi ile donanmak şüphesiz oldukça önemli ve gelişime açık bireyler olarak yaşam sürmemiz için gerekli olan faaliyetlerdir. Fakat edinilen bilginin yaşamımızda uygulanır hale gelmesi yani kalıcı ve etkili hale gelmesi için edindiğimiz bilgiyi zihnimizde bir şekilde kodlayarak ya da bazı kavramlar ile bağlantı kurarak hatırlanır hale getirmek, bilinen bazı bilgiler ile ilişkilendirerek özümsemek gerekir. İşte tam da bu noktada hayal gücünün önemi devreye girer. Öğrenci profillerinin çeşitli oluşu ve her bireyin öğrenme şeklinin ve hızının birbirinden farklı olduğunu göz önüne aldığımızda her bireyin kendi öğrenme hızında ve şeklinde öğrenmesinin gerektiğini birçok bilim insanı söylemektedir. Bu söylem, aynı zamanda her öğrencinin farklı hayal gücüne sahip olmasının etkisini de hatırlatmaktadır. Hayal gücü, fikirler ve zihinsel görüntüler oluşturma yeteneği olarak tanımlanabilmektedir. Yani çağrışım yapabilme, farklı ya da birbirine benzer kavramlar arasında bağlantılar kurabilme, ilişkilendirebilme, farklı düşünebilme yetisidir. Bu bağlamda doğuştan gelen bir yetenek olan hayal gücü, her bireyin sahip olduğu bir yetidir ve birey, öğrendiği bilgiyi hayal gücünün ve sorgulama yeteneğinin ışığında kalıcı hale getirebilir ve bir ya da daha fazla adım öteye taşıyarak yeni bilgilere ulaşabilir.” Bilgi, hayal gücü ve değerlendirmenin fonksiyonel bir bütündür.” (Parnes, 1967)

Şüphesiz biz öğretmenlerin ve tüm velilerin ortak amacı, çocuklarımızı yaşama hazırlamak, hem bilimsel hem de gerçek yaşam problemlerine karşı güçlü ve donanımlı bireyler olmaları için

onları olabildiğince ileriye taşımaktır. Bu sebeple onları zaman zaman sınavlar ile yani bilimsel problemler ile karşı karşıya bırakarak o problemlerle başa çıkabilme becerilerini ölçeriz. Öğrenciler de karşılıklarına çıkan problemi çözmek için bazı yöntemler kullanarak işlemler yapar ve çıkış yolu bulmaya çalışır. Öğrencilerin hayal gücünü tek bir yola yönelttiğimizi ya da hayal gücünü devre dışı bıraktığımızı düşünelim; bu noktada eğer öğrencilere tek bir çıkış yolu öğretmiş isek, öğrencilere o problem ile başa çıkabilmeleri için %50 şans tanımışız demektir. Öğrenci böyle bir durumda, ya öğrettiğimiz yolu hatırlayacak ve problemi çözecek ya da hatırlamayacak ve problem karşısında başarısız olacaktır. Fakat hayal gücünü aktif hale getirip özgür bıraktığımızda öğrenci bir problemi çözmek için zihninde alışılmışın dışında, özgün, farklı bağlantılar kurarak birden fazla çözüm yolu geliştirebilir ve başarılı olabilir. Bu sebeple yapmamız gereken, çocuklara, hayal güçlerini kullanabilecekleri özgür bir öğrenme ortamı hazırlamaktır. Belki bir çocuk araba lastiğine baktığında bir sakı ya da bir salıncak görebilir. Bir çocuğa göre evler sadece sabit kara parçaları üzerine yapılmaz, arabalar gökyüzünde de ilerleyebilir, gözlüklerin yağmurlu havalar için silecekleri olabilir, kaydıraklar yangın merdiveni olabilir... Bunların tamamı hayal gücünün etkisi ile gerçekleşir. Merak ve hayal gücü, bilgi ile birleşerek yeni kapılar aralamamızı, toplumsal ve bireysel sorunlara karşı alternatif çözümler üretmemizi, yeni ürünler oluşturmamızı sağlar. Bu konuyla ilgili olarak John Dewey “Bilimdeki her büyük ilerleyiş, hayal gücünün yeni bir atağından ileri gelir.” demiştir.

Hayal gücü ve düşünme tekniklerinden biri olan yaratıcı düşünme birbiriyle ilişkili olarak karşımıza çıkar. Hayal gücü geniş olan birey daha yaratıcı, özgün düşünür ve bu düşünme faaliyetinin bir adım daha ilerisine gittiğinde yaratıcı ürün oluşturur. Bu olaya icat, mucit kavramları eşlik eder. Zihnimizde oluşturduğumuz bağlantıların artması, ilişkisel düşünme ve çağrışım kurarak uzak bağlantılar oluşturabilmemiz için hayal gücü gereklidir. Hayal gücümüzü kullanarak problemlere karşı strateji oluşturabilir ve çözüme kavuşabiliriz. Bu beceriyi geliştirmek için atölyelerimizde hazırladığımız etkinliklerin yanı sıra akıl oyunlarını da kullanılmaktadır. Çünkü akıl oyunlarının zeka gelişimi ve IQ skoruna etkisi de

incelenmiş ve göz ardı edilmeyecek kadar önemli olduğu ortaya konmuştur. Akıl oyunlarında da tıpkı gerçek yaşamda olduğu gibi karşınızdaki problem her oyunda değişebilse de temel olarak strateji belirleyerek, akıl yürüterek, problem çözme metodu oluşturmak gerekir. Yani bir çeşit problem çözme becerisi üzerinden strateji kurma, matematiksel düşünme ve ilişkisel düşünme gibi beceriler de ölçülür. Aslında tüm problemlere, akıl oyunlarına ve zeka sorularına baktığımızda ortak beceri ve amaçlar vardır. Bunlar, karşılaşılan problemi anlama, problemin çözümü için akıl yürütme ve problemin üstesinden gelmektir. Bu temel becerileri kazanan birey, gerçek yaşamında karşılaştığı günlük bir yaşam probleminde de başarılı olabilmektedir. İşte temel hedefimiz budur ve bilim problemleri gibi gerçek yaşam problemleri de çok çeşitli olduğundan bu problemler ile başa çıkabilmek için çok çeşitli çözüm metotları geliştirmemiz gerektiği bir gerçektir. Çözüm metodu çeşitliliği için ise özgür ve yaratıcı düşünmeye yani hayal gücünü özgür bırakmaya ihtiyacımız vardır. Einstein ‘ın söylediği gibi “Hayal gücü bilgiden daha önemlidir, çünkü bilgi sınırlıdır ancak hayal gücü tüm dünyayı kapsar.”

Hayal gücünün problemler ile başa çıkabilme konusunun yanı sıra bilginin, teknolojinin, yaşamın gelişmesi ve ilerlemesi konusunda nasıl etki ettiğini de unutmamak gerekir. Çünkü ; “Yaratmanın başlangıcıdır düş gücü... Dilediğinizi düşler, düşlediğinizi amaçlar, amaçladığınızı yaratırsınız sonunda.” Bernard Shaw. Bir mucit, icadını üretmeden önce merak eder, merakı ile araştırmaya başlar ve hayal eder, hayalini bilgisi ile yoğurur, ortaya bir eser çıkarır. Uçmayı hayal eden Hezarfen Ahmet Çelebi’yi düşünün, telefonu icat eden Alexander Graham Bell’i ya da bisikleti icat eden Kirkpatrick Mcmillan ‘ı, düşünelim. Onları farklı kılan ilk şey hayal güçleridir. Hayal güçlerinin peşinden gitmeleridir. Hayal güçleri ile yaratıcı düşünmeyi, bilgiyi ve araştırmayı bir araya getirerek insanlığın yaşamına dokunan buluşları oluşturmuşlardır. Bu sebeple diyoruz ki çocukların ilk ihtiyacı, hayal güçlerinin özgür bırakılması, asla kısıtlanmaması ve belli bir kalıba sokulmaya çalışılmamasıdır.

“ Dünyanın gördüğü her büyük başarı, önce bir hayaldi, en büyük çınar bir tohumda, en büyük kuş bir yumurtada gizliydi.”

James Ailen

Resfebe ile Düşünürken Eğlen!

Her hafta yayınlanan farklı Resfebe soruları ve bu soruların yapıış tekniklerini kavrayan öğrencilerimiz kendi sorularını oluşturarak Resfebe sergisinde bir araya geldiler.

Çınar Koleji Esenyurt Kampüsümüzde Düşünme Becerileri Atölyesi tarafından öğrencilerimizin hazırladıkları 56 eser sergimizde yer aldı. Resfebe sergimizin açılış ko-

nuşmasını yapan ortaokul Müdür Yardımcısı Oğuzhan GÜZEL, bu tür farklı sergilerin zeka gelişimine katkı sağladığını ve bu çalışmaların okulumuzda oluşturduğu atmosferden çok memnun olduklarını dile getirerek teşekkür etti. Sergi alanını gezen misafirlerimize öğrenciler hazırladıkları soruları nerelerden esinlenerek yaptıklarını açıkladılar.

Resfebe Çocuklara Ne kazandırır?

- Hayal gücünü kullanarak farklı boyutlarda düşünmesini geliştirir.
- Pratik ve farklı şekillerde düşünerek hafızada canlandırma becerisini geliştirir.
- Bilgi ve kavramları anlama becerisini geliştirir.
- Analitik düşünme becerisini geliştirir.
- Algılama ve kıyaslama becerisini geliştirir.
- Kodlama mantığını geliştirir.
- Bir konuya odaklanma kapasitesini geliştirir.

BABALAR ATÖLYELERDE

Babaları ile oyun oynayan, zaman geçiren çocuklar diğerlerine oranla pek çok bakımdan (zeka, sosyal gelişim gibi) olumlu etkilenmektedirler.

Toplumumuzda genel olarak baba ailenin reisi ve evin geçimini üstlenen bireydir. Bu nedenle çocukla çok fazla zaman geçirme fırsatı olmaz anlayışı vardır. Ancak bu anlayış yavaş yavaş değişmektedir. Artık biliyoruz ki, babaları ile oyun oynayan, zaman geçiren çocuklar diğerlerine oranla pek çok bakımdan (zeka, sosyal gelişim gibi) olumlu etkilenmektedirler. Değişen bu "baba" anlayışının toplumda her gün daha fazla yerleştiğini söylemek mümkündür. Bizlerde bu değişimin farkında olarak babaları, öğrencilerin

eğitim süreçlerinde daha aktif hale getirmek ve birlikte ortak bir çalışma yapmalarını sağlamak adına 'Babam ve Ben' etkinliğini tüm kampüslerimizde hayata geçirdik. Mutfak Sanatları'ndan Tekstil Tasarım'a, Düşünme Becerileri'nden Drama'ya, Masaldan Resim atölyesine kadar toplamda 6 atölye kullanan veli ve öğrencilerimiz oldukça güzel vakit geçirdiler. Yıl içerisinde yaptıkları çalışmaları babaları ile yapma fırsatı bulan öğrencilerimiz çok mutlu bir şekilde ayrıldılar. Yapılan etkinlikler neşeli ama aynı zamanda duygusal anlar yaşanan bir gün olarak hafızalarına kazındı.



Çınar'da Gelenekten Geleceğe Tatlarımızı Yaşatıyoruz!



Yaşadığımız yüzyıl ve değişen teknoloji bizi her geçen gün hazır ve dondurulmuş gıdaya yönlendirmektedir. Bu da yetişen genç nesillerimizi daha sağlıksız, hastalığa daha yatkın bir hale getirmektedir.

Bu bağlamda öğrencilerimizi tamamen sağlıklı besinlere yönlendirmek amacıyla Mutfak Sanatları atölyemizde geleneksel tatlarımızı öğretmek için erişte kestik, turşu kurduk.

Erişteleri Kestik...

Ülkemizin birçok yerinde yaz ayında yapılarak kışa hazırlanan bir makarna türü olan erişte öğrencilerimizin ellerinden geçti. Un, yumurta, yağ, tuz ve su karışımı ile elde edilen hamurunu yoğurarak işe başladılar. Erişte hamurunun en büyük özelliği yumurtasının çok katılarak tutuculuğunun sağlanmasıdır. Dünyanın birçok ülkesinde farklı şekillerde yapılmaktadır. Orta Asya'da "kesme" olarak da bilinir. Öğrencilerimiz

hazırladıkları erişteyi nasıl muhafaza edeceklerini öğrenmek için fırın başında erişteyi hızlı bir şekilde nasıl kurduğunu gözlemlediler. Öğrencilerimiz kurutulan erişteyi paketleyerek evlerine geleneklerimizi taşımak üzere göturdüler.

Turşuları Kurduk...

Turşu üretiminin tarihi çok eski yıllara dayanmaktadır. Ülkemizin vazgeçilmez tatları arasında yer alan turşunun içerisinde yer alan sebze ve meyvelerin bağışıklık sistemini kuvvetlendiren birçok vitamin, mineral ve antioksidanlar içerir. Aynı zamanda kış günlerinde soğuk algınlığına karşı bağışıklığı yüksek tutar.

Öğrencilerimiz diledikleri sebze ve meyveler ile kurdukları turşuları, kendi el beceriyle yapmış olmanın verdiği hazla evlerine göturdüler. Meyve ve sebzelerin fermente olup ekşiyecek turşu haline gelmesini aileleriyle birlikte gözlemlediler ve tatlarına baktılar.



ÇINAR'DA MEVSİM MEYVELERİMİZ, DOĞAL REÇELLERİMİZ

Mevsim meyveleri, şeker ve su ile elde edilen kahvaltılarımızı süsleyen reçeller... Bir zamanlar saray mutfağının vazgeçilmez olan, yöresel tatlarımızdandır. Reçel ilk olarak yaz meyvelerini uzun süre saklayabilmek amacı ile denenmiştir. Reçeller meyveden koku elde etmeye uzanan çok eski bir yiyecek tarihinin günümüzdeki mirasıdır.

Öğrencilerimiz ile sağlıklı ve dengeli beslenmenin kurallarında, sebze ve meyvelerin mevsiminde tüketilmesinin önemine değindik. Kış mevsimine özgü olan portakalın reçelini yapmak için kollarını sıvayan Çınar'lılar her biri özenle portakalları gerekli boyutlarda doğradılar. Doğranan portakalları reçel yapmak için kaynattık ve afiyetle yemek üzere kavanozlara koyduk.

FIRINCI DÜZİNESİ

Bir varmış bir yokmuş, evvel zaman içinde kalbur saman içinde, üç kıtaya nam salmış büyük Osmanlı imparatorluğunun bir şehrinde, “Fırıncı Hüseyin” namıyla tanınan dürüst mü dürüst bir fırıncı varmış.

Her sabah ilk iş olarak tartılarını kontrol eden fırıncı için müşterilerinin ödediklerinin tam karşılığını alması çok önemliymiş. Müşteri ne alırsa alsın ne eksik ne de fazla olmaması için çok dikkat edermiş. Her mesleğin kendine göre doğrusu varsa fırıncılığında doğrusunun bu olduğunu düşünen Fırıncı Hüseyin ne kanmayı ne de kandırmayı asla istemezmiş.

Şehirdeki en iyi iş yapan fırınlar arasında olan Fırıncı Hüseyin’in dükkanı, özellikle akşam saatlerinde çok yoğun olurmuş. Ekmeğini tatlısını, kekini kurabiyesini almak için sıraya giren müşterilerine en iyi hizmeti sunmaya çalışan Fırıncı Hüseyin de sattığı her ürünün gram miktarına her zaman olduğu gibi çok dikkat edermiş.

İşleri gayet iyi olan Fırıncı Hüseyin’in Berat, Mevlit, Miraç, Regaip kandillerinin ve Kadir gecesinin iki gün öncesinde yaptığı kandil simitleri sayesinde işi her zamankinden daha iyi olurmuş. Özel hamurunun üzerine sürdüğü yumurta sarısının üstüne serptiği susam ve çörek otlu kandil simitleri piştikten sonra yiyenin ağzında enfes bir tat, yemeyenin karnında da acayip bir iştah bırakırmış. O şehirde birbirinden lezzetli kandil simitlerini en iyi kimin yaptığı sorulsa herkesin ilk vereceği cevap Fırıncı Hüseyin olurmuş.

Kandil simitleriyle şehre nam salan Fırıncı Hüseyin için işler hep iyi gitmiş. Derken aradan zaman geçmiş, Miraç kandili zamanı gelmiş. Kandile iki gün kala yaptığı kandil simitlerini tezgaha dizip müşterisini bekleyen Fırıncı Hüseyin çok beklememiş. Dükkanın kapısı üzerinde uzun siyah bir şal olan yaşlı bir kadın tarafından açılmış. Dükkandan içeri girer girmez Fırıncı Hüseyin’e yaklaşan yaşlı kadın, “O çok meşhur kandil simitlerinizden bir düzine almak istiyorum” demiş.

Tezgahtan bir tepsi kandil simidini çıkartan Fırıncı Hüseyin içinden on iki adet kandil simidini saymaya başlamış. Sayma işlemi bitince paketlemeye geçen fırıncı, tam simitlerini paketleyecekken yaşlı kadın, “Ben bir düzine istedim, siz on iki adet verdiniz” diyerek itiraz etmiş.

Yaşlı kadının bir düzinenin on iki adet olmasına itiraz etmesini anlayamayan Fırıncı Hüseyin, “Hanımefendi, bir düzinenin on iki adet olduğunu çocuklar bile bilir. Benim gibi dürüst bir fırıncıda asla yanlış olmaz. Ne eksik ne de fazla! Hesabım her zaman doğrudan yana!” deyince yaşlı kadın, “Fakat ben bir düzine on üç adettir diyorum, derhal benim paketime bir tane daha kandil simidi ekleyin” diyerek yaşlı kadın kendince hakkını istemiş.

Yaşlı kadının çıkarı için böyle konuştuğunu düşünen Fırıncı Hüseyin, daha tahammül edememiş, “Hanımefendi bir düzinenin size göresi bana göresi yoktur. Bir düzine her zaman on iki adettir. Lütfen ısrar etmeyin. Eğer düzineler, sayılar kişilere göre değişirse o zaman çok karışıklık olur. Bir başka müşteri iki ekmek isteyince, “İki bana göre üç demek, ben senden üç ekmek istedim diyemez değil mi?” diyerek haklılığını anlatmak için hayli dil dökmüş.

Fırıncı Hüseyin anlatmış, anlatmış ama yaşlı kadın hiç oralı olmamış. “Madem sende her şey ne eksik ne de fazla, olmasın o zaman bu on iki adet kandil simidini benim yanımda. Fazlasına gitmiyorsa elin, eksik kalsın senin simitlerin” diyerek dükkandan çıkmak için kapıya yönelmiş. Fakat son anda kapıda durup geriye dönen yaşlı kadın, “Fırıncı Hüseyin ne kadar dürüst olursan ol, yüreğin küçük ve avuçların sıkı. Tekrar düş tekrar kalk, saymayı tekrar öğren!” dedikten sonra kapının önüne tükürüp bir hışımla dükkandan çıkmış gitmiş.

İşte o günden sonra Fırıncı Hüseyin’in dükkanında her şey ters gitmeye başlamış. Ekmekleri ya fazla kabarmış ya da hiç kabarmamış. Yaptığı pastalar ya ekşi ya da aşırı tatlı olmuş. Kekleri ya dağılmış ya da yapış yapış olmuş. Kurabiyeleri de ya yanmış ya da hamur kalmış. Kandil simitlerinin de eski tadı, gevrekliği ve albenisi kaybolmuş. Dükkanındaki bütün ürünlerde bir sürü aksilikler olmuş.

Fırıncı Hüseyin’in dükkanındaki değişikliği kısa zamanda fark eden müşteriler, başka fırınlara gitmeye başlamış. Yaşlı kadının kendisine büyü yaptığını düşünen Fırıncı Hüseyin ise her gün, “Dürüstlüğümün mükafatı bu mu?” diyerek kendisinin yanlış bir şey yapmadığını düşünürken aradan bir yıl geçmiş. Git gide müşterisi azalan Fırıncı Hüseyin iyice fakirleşmiş.

Derken Miraç kandiline üç gün kala Fırıncı Hüseyin uykusunda çocukluğunu görmüş. Mahallesinde arkadaşlarıyla oyun oynarken birden siyah bir atın üstünde, siyah elbiseli, yeşil sarıklı yaşlı bir adamın yanlarında durduğunu, bütün çocukların heyecanla adamın etrafına doluşup “Bize ne getirdin?” dediğini duymuş.

Yaşlı adam her çocuğun saçını okşadıktan sonra her çocuğa atının heybesinden bir hediye vermiş. Çocuklar hediyelerini alıp gözden kaybolurken koca meydanda Fırıncı Hüseyin’le yaşlı adam baş başa kalmış. Fırıncı Hüseyin’in de başını okşayıp elini heybeye atan yaşlı adam heybesinden bir adet kandil simidi çıkarmış.

Kandil simidinin dükkanındaki simitlerden olduğunu gören Fırıncı Hüseyin tam teşekkür edecekken karşısında yaşlı adamı değil de bir sene önce dükkanına gelip bir düzine kandil simidinin on üç adet olduğunu söyleyen yaşlı kadını görünce birden yatağından doğrulup uyanmış. Kandil simidini kadının kendisine hediye ettiğini düşünüp sarsılarak uyanan Fırıncı Hüseyin, “Müşterilerime her zaman istediklerini verdim. Ne eksikti ne fazlaydı. Eksik vermek dürüstlüğü yakışmaz ama fazlasını vermek dürüstlüğü mü bozmazdı” diyerek bir sene sonra ilk defa huzurlu bir an yaşamış.

Sabahın erken saatinde dükkanına gidip kandil simitlerini hazırlayan Fırıncı Hüseyin, diğer işlerini de özen göstererek, bol malzeme katarak yapmış. O gün ne yaptıysa her şey çok güzel olmuş. Keki tam kıvamında pişmiş, tatlılar tam kıvamında olmuş, kurabiyeler şişmemiş, ekmekler hamur olmamış, her şey çok iyi olmuş. Uzun zamandan sonra ilk defa işini güzel bir şekilde bitiren Fırıncı Hüseyin dükkanına gelecek ilk müşterisini beklerken, birden içeri geçen Miraç kandili öncesinde gelen yaşlı, siyah şallı kadın girmiş. Hiçbir yana bakmadan doğrudan kandil simitlerinin yanına varan yaşlı kadın, “Kandil simitlerinizden bir düzine almak istiyorum” demiş.

Rüyasında gördüğü kadını karşısında görünce, bir sene önce yaptığı hatasını düzeltme imkanı bulan Fırıncı Hüseyin, hemen koştura koştura tezgaha gitmiş. Tepsiden on iki adet kandil simidini saydıktan sonra bir taneyi de kadının gözü önünde pakete ekleyen Fırıncı Hüseyin, “Bu dükkanda bundan sonra bir düzine on üç adettir” diyerek paketi yaşlı kadına vermiş.

Fırıncı Hüseyin’in dediğine gelmesine sevinen yaşlı kadın, “Demek sonunda saymayı öğrendin. Aferin sana, bunu asla unutma, verdiğin gelir seninle fazla fazla” diyerek kandil simitlerinin parasını tezgaha bırakmış. Dükkandan çıkarken de geçen sene tükürdüğü yerde durup ayağıyla yeri bir güzel silen yaşlı kadın, “Hayırlı işler, bol kazançlar” dedikten sonra dükkandan çıkmış.

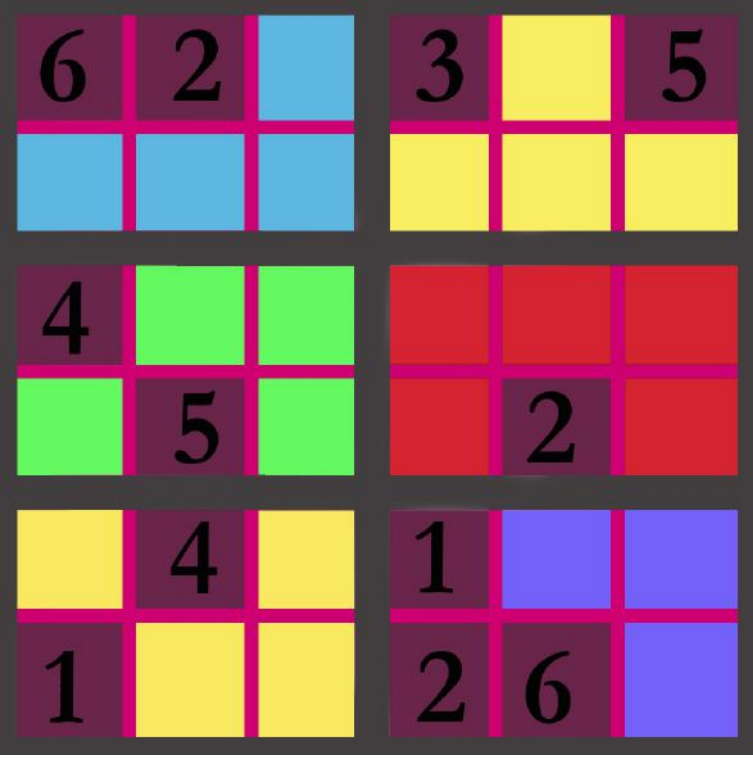
Yaşlı kadın dükkandan çıkar çıkmaz dükkan tıpkı eski günlerinde olduğu gibi müşteri dolmuş. “Senin kandil simidini özledik, ekmeğinin kokusunu, kekini tadını, kurabiyelerinin şeklini, tatlılarının şerbetini” diyen dükkanı doldurmuş. Hele hele bir düzine kandil simidi isteyenlere on üç adet verdiğini duyanlar kısa zamanda kandil simitlerini düzine düzine alıp bitirmiş. Tatlıdan, kurabiyeden, kekten istendiğinde fazla fazla verince kısa bir zaman sonra bu ürünler de bitmiş.

Yaşlı kadın sayesinde cömertliğin gücünü fark eden Fırıncı Hüseyin, zamanla o kadar zengin olmuş ki, şehirdeki diğer fırıncılar da Fırıncı Hüseyin’in sırrını öğrenip onun gibi bir düzine karşılığında on üç adet ürün vermeye başlamış. Zamanla bu adet başka şehirlere ve tüm Osmanlı ülkesine yayılmış.

Dediklerine göre Fırıncı düzinesinin neden on iki değil de on üç olduğunun hikayesi böyle, bu adet yüz yılı aşkın süre boyunca devam etti ve bugün de hala bazı yerlerde sürüyor. Belki sizin mahallenizin fırınında bile...



SUDOKU



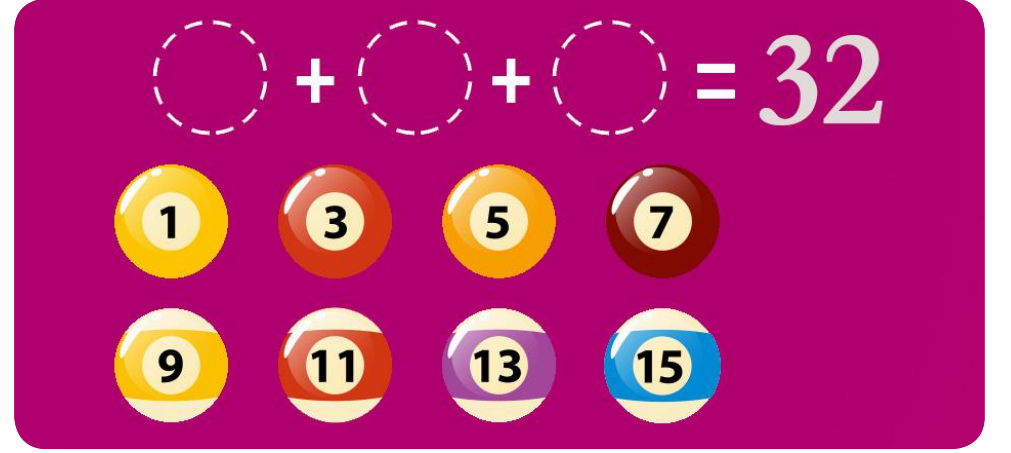
TEKERLEMELER

- Bir tarlaya kemeken ekmişler.
İki kürkü yırtık kel kör kirpi dadanmış.
Biri erkek kürkü yırtık kel kör kirpi,
Öteki dişi kürkü yırtık kel kör kirpi.
Kürkü yırtık erkek kel kör kirpinin yırtık kürkünü,
Kürkü yırtık dişi kel kör kirpinin yırtık kürüne eklemişler.
- Dört deryanın deresini,
Dört tezgâhın derbendine devrederlerse,
Dört deryadan dört dert,
Dört tezgâhtan dört dev çıkar.
- Pireli peyniri, perhizli pireler tepelerse,
Pireli peynirler de, pır pır pervaz ederler.
- Üç tunç tas, saf has kayısı hoşafı.
- Sizin damda var beş boz başlı beş boz ördek
Bizim damda var beş boz başlı beş boz ördek
Sizin damdaki beş boz başlı beş boz ördek
Bizim damdaki beş boz başlı beş boz ördeğe:
"Siz de bizcileyin beş boz başlı beş boz ördek misiniz?" demiş.
- Bir pirinci birinci buluşta bir inci gibi
birbirine bağlayıp Perlepe berberi bastıbacak
Bedri ile beraber Balıkesir pazarına parasız
giden bu paytak budala babası topal
Badi'den biberli bir papara yedi.

ZEKA SORULARI

Bu bölümde sunulan görsel zeka soruları ile görsel mekansal algı ve görsel zeka yeteneğinizi test edebilirsiniz.

1) Hangi topları deliklere yerleştirip toplarsanız 32 elde edersiniz?



2) Güven'in babasının 5 oğlu var. 4'ünün isimleri sırasıyla 1.Gaga, 2.Gege, 3.Gigi, 4. Göğö ise 5.çocuğun adı nedir?

1.Gaga, 2.Gege, 3.Gigi,
4.Gögö, 5._____

3) İşlem sırasını takip ettiğinizde, sizce soru işaretli yere ne gelmelidir?

$$27 \times 27 = 18$$
$$36 \times 36 = 18$$
$$19 \times 19 = ?$$

4) Soru işareti yerine ne gelmelidir?

OK, TM, MS,?

CEVAPLAR:

1) 11 ve 15 numaralı topları deliklere yerleştirirseniz 26 elde edersiniz.
Ardından 9 numaralı topu deliğe ters yerleştirirseniz $26 + 6 = 30$ elde edersiniz.

2) Güven

3) Sayıları çarptıktan sonra çıkan sonucun rakamlarını kendi içinde toplayarak sonuca ulaşmış oluyoruz.
 $27 \times 27 = 729$, $7+2+9 = 18$
 $36 \times 36 = 1296$, $1+2+9+6 = 18$
 $19 \times 19 = 361$, $3+6+1 = 10$

4) OcaK ŞubaT MarT NisaN MayıS HazıraN TemmuZ
OK TM MS ZT olmalı



Meryem Seda Karahan - 11H
Başakşehir Kampüsü

MEHMETLERİN VATANI

Mehmed'im ben
Bekçisiyim her köşesinde vatanın
Korku bilmem, açlık bilmem, uyku bilmem.
Canımdan geçerim ben, anadan, babadan yardım
Hürriyetten gayrı ne varsa ondan.
Vatan diye atar kalbim.
Taşına toprağına gönül verdim.
Bir damlacık suyuna, bir nefeslik havasına
Atalarımdan miras bağımsızlık uğruna.
Mehmed'im ben
Fatih'im İstanbul'un
Rumeli'nin, Anadolu'nun
Bekçisiyim her karakolun
Gece gündüz tetikteyim
Şafaktan şafağa nöbetteyim
Mehmed'im ben
Gah dağlarda gah ovalardayım
Gün gelir sınırların ötesindeyim.
Gün gelir meydanlardayım.
Cadde cadde sokak sokak yollardayım.
Adalet sarayında hakkın yolundayım.
Bilsin dostum, bilsin düşmanım.
Seksen milyonun kalbindeyim.

Zehra Nur Evren - 8E
Başakşehir Kampüsü
MEB yarışmasında ilçe birincisi